

吸收多元文化 解读文字起源

□文 | 牟堂娟

文字起源一直以来都是早期文明研究的一大热点，也是探讨文明社会的重要观察点。前文字是盛行于史前社会和部落社会的多种原始视觉表达方式，对前文字的系统深入研究，将为新媒介条件下的“类文字”符号创意提供充足的学理依据，尤其对于汉字起源和中国文明研究具有多重意义。黄亚平的《艺术、考古与文字起源：前文字研究》（商务印书馆 2023 年 11 月出版）一书，融原始艺术、神话、考古于一炉，以独特的研究视角和新颖的研究方法，在对前文字进行系统深入研究的基础上，深刻地剖析了前文字与汉字起源的紧密关联，具有深厚历史底蕴和多重学术价值。

艺术、神话与考古的多元融合。该书实现了原始艺术、神话传说与考古学的多元有机融合，构建了一套立体化、跨学科、多维度的文字起源研究范式。首先，作者通过原始艺术对文明的促进作用及其发生的社会语境来探讨字符的来源和文字系统形成的制度性基础，并灵活借鉴了原始艺术的研究方法与理论思考进行前文字研究，实现了前文字研究与原始艺术的结合，使得文字起源研究有理可依、有迹可循。其次，充分重视对前文学材料的考古学文化类型学语境还原，将史前符号研究置于考古学类型学语境下，为史前符号研究建立了系统、科学的基础。最后，早期口述文学即神话叙事同前文字研究之间也联系密切。作者深入挖掘视觉表达形式的前文字与以神话为代表的多种早期口述文学形式之间的内在联系，实现了对前文字材料和含义的科学、精准解读，加强了内容的趣味性和多元性。原始艺术、考古学与神话的多元融合，打破了前文字研究及汉字起源研究的学科壁垒，也为读者提供了一种新颖有效的研究范式。

视觉符号与文字叙事有机结合。黄亚平在书中提出了“前文字研究”的四大研究方法，即语境还原法、神话叙事与前文字互证法、标准图案与标准器确立法、符号考古法。基于这四种研究方法，该书在前文字分类研究和汉字起源的论证分析过程中

十分重视对视觉表现的图画、纹路、符号及其相关场景和实物照片的呈现，同时善于用图表形式进行古文字数据资料的比较分析和统计整合，体现了图文并茂、资料翔实、论据充分的鲜明特点。第一，书中包含了世界各地史前器物图片以及各种记号、图画、图案和纹饰等原始视觉表达形式，各类神话中人物及动物形象岩画、雕像、图腾和文字片段等，作者善于将相关图案集中并列进行对照说明和整合分析，体现了作者严谨的学术态度和广泛的学术视野，同时也为相关研究工作提供了丰富完备且详细的研究资料素材。第二，作者坚持图文对照进行分析论证，做到了视觉符号与文字叙事的有机结合，所有文字阐述分析都建立在直观的视觉资料基础上，加强了理论的科学性和解释力。其中首倡并运用的“符号考古”研究方法，凸显了文物图画和符号在文字研究中的重要价值，为文字研究提供了宝贵的方法思路指导。

汉字史研究的新方法与新进展。该书下编聚焦前文字与汉字起源关系的专题研究，在前文字研究成果基础上对汉字字符的来源、文字制度的建立与探索等进行了详细分析，这是对现阶段本国文字研究的现实回归，彰显了宏大的研究视野和务实的研究态度。作者明晰了汉字传承与中国文明延续的辩证发展关系，明确了汉字起源研究的中心任务和出发点并作出有益探索，全面展示了汉字的来龙去脉，揭示了前文字于汉字起源之间密切的关联，体现了汉字的历史传承性。同时最值得强调的是，对于汉字史研究，作者明确提出了科学的研究方法和思路。即在保持其独立性的同时将其融入世界文字研究大潮之中，将前文字阶段纳入其研究考察范畴，从而深入挖掘汉字体系形成对中国文明成熟定型的巨大作用，连通了文字史研究的整体脉络。这也为广义文字学理论建设、世界文明史研究、符号学研究等领域提供了丰富的研究素材和新颖的研究视角。

（作者单位：山东工艺美术学院）