



现代汉字的特点和结构

高家莺

现代汉字是记录现代汉民族语言所使用的文字，它是现代汉民族进行书面交际的基本工具。

现代汉字从范围来看，是指书写规范的现代汉语所要用的汉字的全体；从形式来看，是以楷书为通用体，草书、行书为辅助体的方块字；从性质来看，是以形声结构为主体的表意文字。

现代汉字有哪些特点呢？特点通过比较才能显示，拿现代汉字同世界上许多拼音文字相比较，有以下一些主要特点：

一、现代汉字是表意性质的文字

拼音文字是表音文字，这种文字所使用的符号(字母)是音符，音符跟它所代表的词在语音上有直接的联系。汉字所使用的符号，有的是表意的，有的是表音的，还有的既不表意也不表音，仅仅是区别性符号。汉字中占90%以上的形声字既使用意符，又使用音符，同时跟语素的音义发生联系(所以有人把汉字叫作意音文字)。如“湖”字，“氵”是意符，跟“湖”所代表的语素在意义上有联系；“胡”是音符，跟“湖”所代表的语素在语音上有联系。所以形声字能直接表达一定的语义和语音信息。但是，汉字的音符在传递语音信息上的功能远不及拼音文字的音符。因为拼音文字的音符是专职的，汉字的音符是非专职的，有的符号在甲字中作音符，在乙字中又作意符，在丙字中则可能既作音符又作意符，而在丁字中还可能既非音符又非意符；拼音文字的音符数量很少(几十个)，汉字的音符数量很多(超过一千个)；拼音文字的音符提供的语音信息基本可靠，

汉字的音符提供的语音信息极不可靠(可靠率仅占26%)，而且同样的字音往往用不同的音符来表示，不同的字音又往往用相同的音符来表示，大大削弱了音符的表音作用。至于汉字的意符在表达语义信息上的功能是拼音文字所不具备的，尽管意符只能提示语义的类别，不能表达准确、具体的语义信息，甚至有的形声字的意符现今已经不能表达什么语义信息。但是，从总体来看，汉字毕竟表达了一定的语义信息。同拼音文字相比，现代汉字仍然属于表意性质的文字。

二、现代汉字是代表音节的

许多种拼音文字是用字母来表示语音中的音素的。汉字不代表语音的音素，而代表语音的音节。一个汉字读出来就是一个音节，例如“人”读出来就是rén一个音节，“人民”读出来就是rén mín两个音节，只有少数汉字是例外，如儿化中的“儿”不代表一个完整的音节，“花儿”两个字只代表一个音节。

由于汉字不代表音素，只代表音节，汉语音节结构中的变化，如轻声、儿化等音变现象，在文字上就难以得到应有的、准确的反映。

三、现代汉字是方块形的平面文字

现代汉字在外观特征上同拼音文字很不相同。拼音文字是线性文字，它的构成成分象线似的向一个方向展开。有的自左向右横向展开(如英文)，有的自右向左横向展开(如希伯来语文字)，也有的自上而下纵向展开(如蒙古语文字)。而现代汉字是以方块为布局格式，所以又称方块字。方块汉字是一种平面文字，它的构成成分横向、纵向双向

展开,形成平面。在平面内,构成成分组合的方式复杂多样,可以构成形体各异的成千上万个不同的字。

方块形的平面文字,有一定的间架结构,能表现构图的美,这就为书法艺术的形成和发展提供了客观条件。

四、现代汉字记录汉语不实行连写法

拼音文字绝大多数实行连写法,即以词为单位连着写,词与词之间分开写。汉字记录汉语不用空档表示词和词的界限,显示不出语言中的词,这个特点就是不实行连写法。

语言以词为单位,不以音节为单位。为了正确反映活的语言,读起来容易读准,最好的方法是分词连写。汉字不实行连写法,对阅读有些不便,不容易掌握句子中的停顿,有时甚至因误认词界而读破句,影响语义的理解,也影响阅读速度。进行机器翻译时,如果将汉语的书面文字,输入计算机,由于词与词之间没有空档,机器对于这样一长串没有空档的、前后相续的汉字是无法进行句法分析的。因为任何句法分析,分析的是词与词之间的关系,而不是字与字之间的关系。只有把词分开,词与词之间的界限清楚了,才可以进行句法分析。

以上谈了现代汉字的特点,下面再谈谈现代汉字的结构。

结构可以从外部结构和内部结构两方面去分析。外部结构单纯指字形结构,内部结构则是指字形同音义结合起来的方式,即一般所说的造字的方式方法。本文只分析汉字的外部结构,即字形结构。

字形是文字的物质外壳,是书面信息的承载体。书写的一方和阅读的一方都要通过字形这个媒介物才能进行交际。所以学习任何一种文字都必须对这种文字的字形进行分析,摸清它的结构情况,以便于更好地掌握这种文字。

现代汉字的字形结构情况是怎样的呢?

汉字的字形结构是有层次的,对汉字字形进行分解,就能分解出不同层次上的结构

单位。这就是:整字分解出部件,部件分解出笔画。整字、部件、笔画,是汉字三个结构层次上的三种结构单位。

一、整字

整字是汉字的使用单位,是汉民族进行书面交际所用的单位。汉字每一个整字都有固定的读音,多数整字有一定的意义(少数整字如“葡、玻、蜻、蝴”等没有意义)。从这个意义上说,汉字是形音义的统一体。

二、部件

部件是对汉字的合体字进行分解(一次或多次)而产生的基本结构单位。大多数部件不止一个笔画,而是一些经常结合在一起作为构字单位的笔画群。例如“剖”字是由“立”、“口”“刂”三个部件构成的。不过,有时部件也包括某些合体字作一次切分而产生的笔画,如“旦”切分成“日”和“一”,“旧”切分成“丨”和“日”,其中的“一”和“丨”也称为部件。合体字有时还可以进行多次切分,产生更多的部件。例如“韶”先切分出“音”和“召”两个一级部件,再切分出“立”“日”“刀”“口”四个二级部件。传统分析汉字常用“偏旁”这个概念,其实偏旁就是合体字进行第一次切分而产生的一级部件。一般说来,偏旁比部件大,如“盆”,第一次切分成“分”和“皿”两个一级部件,也就是两个偏旁,但“分”还可以切分成“八”和“刀”两个二级部件。

现代汉字中,有的部件可以独立成字,叫做成字部件,如“剖”中的“立”和“口”;有的部件不能独立成字,叫做非字部件,如“刂”。所以部件有的是使用单位,有的是备用单位。

部件是汉字形体最基本的结构单位。由一个部件构成的字,即在识别过程中不能再切分的字叫独体字,如“人”“刀”“口”等。由两个或两个以上的部件构成的字,即在识别过程中还可以切分的字叫合体字,如“休”可以切分为“亻”和“木”两部分,“草”可以切分为“艹”“臼”和“十”三部分。现代汉字中成千上万的字都是由几百个不同的部件或者单独

从“和”字

看介词与连词的

区别

沈锡伦

构成,或者按照不同的方式结合起来构成的。汉字的结构方式有多少种呢?细分的话有上百种,粗分的话不过四、五种,如左右结构(湖)、上下结构(蔓)、内外结构(回)、套嵌结构(夷)、独体结构(木)。把汉字的结构方式分得过细过多,不便于人们记忆,分得过粗过少,又不能准确反映每个汉字的结构,不便于教学和技术上的应用。因此,需要在科学统计的基础上确定符合汉字结构实际情况的结构方式的数量,并且概括出各个汉字结构归属原则。

三、笔画

笔画是构成汉字字形的最小单位。每个部件都可以分解成一个个笔画。除了个别笔画可以成字(例如横笔“一”可以构成“一”字,折笔“乙”可以构成“乙”字)外,大多数字都不是由一个笔画构成。所以笔画不是汉字的使用单位,它同非字部件一样,是汉字的备用单位。

在汉字字形的结构系统中,笔画是最小的结构单位。了解并熟悉笔画的形式(笔形)、笔画的数目、笔画的顺序(笔顺)、以及笔画在各个部件中的位置、走向、组合方式,有利于掌握部件和整字。但是,分析整字如都分析到笔画,则未免太繁琐,如分析到部件则能收到以简驭繁的效果,因为部件具有承上启下的作用。汉字大部分都可以分析成部件。成字部件都有音义,便于说明,非字部件大都可以规定明确称读。特别是在今天,要进一步促使汉字字形结构规律化、系统化,以利于计算机自动处理,更需要对部件进行系统的分析、统计和整理。

介词和连词都是虚词。连词是连接词、短语或分句的词,两个词或短语经连词连接后就作为一个整体活动。介词是把名词性成分(宾语)介绍给中心词(动词、形容词)的词,可以表示时间、处所、方式、对象、范围、程度等。介宾短语也作为一个整体活动。

汉语缺乏形态,而且用方块汉字作为书写符号,因而不同的词可能用同一个字作形体,或者说,一个汉字在不同的语言环境中可以表现为不同的词。这种情况常常是产生词性“纠纷”的原因,而介词和连词在这一方面比较明显,其中“和”“与”“跟”“同”更有代表性。下面我们以“和”为例子讨论一下介词和连词的区别。

“和”作为连词的基本用途是连接同类的词或短语,使之成为一个并列短语。用“和”连接的前后两项具有同等的地位,因此可以把它们分解开来,例如:

(1) 小刘和小周曾在那所学校上过学

A₁ 小刘曾在那所学校上过学

B₁ 小周曾在那所学校上过学

(2) 那个女孩喜欢画画和跳舞

A₂ 那个女孩喜欢画画

B₂ 那个女孩喜欢跳舞

(1)和 A₁ B₁, (2)和 A₂ B₂ 的关系都是整体和部分的 关系。

但是,介词的情况完全不同。“和”作为介词可以带上名词性的宾语,组成介宾短语。当介宾短语出现