

学号：202072237

密级：_____

长江大学

硕士研究生学位论文

变换分析法与高中语感教学

专业领域： 学科教学（语文）

研究方向： 不区分研究方向

研究生： 姚 方

指导教师： 李华平 副教授

徐善慧 中学高级教师

论文起止日期：2022年1月至2023年4月

学号：202072237

密级：_____



长江大学

硕士学位论文

变换分析法与高中语感教学

专业领域： 学科教学（语文）

研究方向： 不区分研究方向

研究生： 姚 方

指导教师： 李华平 副教授

徐善慧 中学高级教师

论文起止日期：2022年1月至2023年4月

Transformation analysis and high school language sense teaching

Field: Subject Teaching (Language)

Direction of Study: No distinction between research areas

Graduate Student: Yao Fang

Supervisor: Associate Professor Li Huaping

Senior Secondary Teacher Xu Shanhui

School of Humanities and New Media

Yangtze University

January,2022 to April,2023

摘要

语言教学的核心在于语感培养。在语文学科核心素养理念的指导下，本论文采用变换分析法，运用实例，立足于语言文字运用，从语法的规范性、语义的连贯性、音律的畅达性、语用的情味性四方面，论述了语文核心素养下高中语感教学的新路径。

本论文共分为绪论、正文四章、结语六部分。绪论部分首先介绍了研究缘起，论述了语感教学的重要性；接着系统回顾了国内语感教学的主要成果，并对本文的变换分析法与高中语感教学相关概念进行了界定；最后对本文的研究思路与方法进行了说明。

第一章论述了增删法在语感教学中的具体操作，分别从字词的增删、句子的增删、标点符号的增删三大部分，介绍如何利用增删法培养学生的语音感、语势感、语义感、语法感、语用感。

第二章叙述了替换法在语感教学中的具体操作，分别从字词的替换、句子的替换、标点符号的替换三大部分，阐明如何利用替换法培养学生的语音感、语势感、语义感、语法感、语用感。

第三章阐述了移位法在语感教学中的具体操作，分别从字词的移位、句子的移位两方面进行论述。由于标点符号移位这一操作并不常见，相关语言材料比较匮乏，因此在此处选择不进行叙述。

第四章介绍了分合法在语感教学中的具体操作，分合特指句子的分合，不涉及对字词、标点符号进行分合，因此在该章中，只涉及分合法在句子中的操作。

结语部分总结了本文在高中语感教学方面的创新，即注重语言学理论与高中语文语感教学知识融合、教法融合，并对语感培养领域的研究做了展望。

关键词：学科核心素养，变换分析法，高中语感教学

Abstract

The core of language teaching lies in the cultivation of language sense. Under the guidance of the concept of core literacy of Chinese subjects, this thesis adopts the transformation analysis method, uses examples, and discusses the new path of high school language sense teaching under the core literacy of language from four aspects: the normativity of grammar, the coherence of semantics, the fluency of phonetics, the emotionality of pragmatics.

This thesis is divided into six parts: introduction, four chapters, and conclusion. First of all, the introductory part introduces the origin of research and discusses the importance of language sense teaching. Then, the main achievements of domestic language sense teaching are systematically reviewed, and the transformation analysis method and the concepts related to high school language sense teaching in this thesis are defined. Finally, the research ideas and methods of this thesis are explained.

Chapter 1 discusses the specific operation of the addition and deletion method in language sense teaching, respectively, from the three parts of the addition and deletion of words, sentences and punctuation marks, it introduces how to use the addition and deletion method to cultivate students' sense of phonetics, gesture, semantics, grammar and pragmatics.

Chapter 2 describes the specific operation of substitution method in language sense teaching, and explains how to use the substitution method to cultivate students' sense of speech, gesture, semantics, grammar and pragmatics from the three major parts of word substitution, sentence substitution, and punctuation substitution.

Chapter 3 expounds the specific operation of the shift method in language sense teaching, and discusses the shift of words and sentences respectively. Since the punctuation shift is uncommon and relevant language materials are scarce, the author chose not to describe it here.

Chapter 4 introduces the specific operation of segmentation in language sense teaching. Segmentation refers to the segmentation of sentences, which does not involve the segmentation of words and punctuation marks. Therefore, in this chapter, it only involves the segmentation of sentences.

The concluding part summarizes the innovation of this thesis in high school language sense teaching, that is, the integration of linguistic theory and knowledge teaching method in high school language sense teaching, and the prospect of the

research in the field of language sense cultivation.

Key words: subject core literacy, transformation analysis, high school language sense teaching

目 录

绪论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、国内语感教学的成果综述	3
三、变换分析法与高中语感教学	7
四、研究思路和研究方法.....	15
第一章 增删法与语感教学	17
第一节 字词的增删.....	17
第二节 句子的增删.....	22
第三节 标点符号的增删.....	25
第二章 替换法与语感教学	28
第一节 字词的替换.....	28
第二节 句子的替换.....	33
第三节 标点符号的替换.....	36
第三章 移位法与语感教学	40
第一节 字词的移位.....	40
第二节 句子的移位.....	44
第四章 分合法与语感教学	48
一、语势感.....	48
二、语义感.....	49
三、语法感.....	50
四、语用感.....	51
结语.....	52
参考文献.....	53
附录.....	56

绪论

关于如何更好优化高中语文课程中的“语感教学”，本论文对照语文课程性质、普通高中语文课标标准、统编版高中语文教材的要求，结合本人的实践与思考，对该论题进行了研究和探索。该部分通过对“语感教学理论”“语感教学实践”“高中语感现状”研究梳理，明确研究思路与方法，并对本文的相关概念进行界定。

一、研究缘起

本文以“变换分析法与高中语感教学”为研究对象，基于以下几个方面的原因。首先，从语文课程性质来看，语言学习是语文教学的根本任务，其他任务都是建立在语言学习基础之上的，语言教学的根本任务在于语感培养；其次，从新修订的高中语文课程标准来看，语文课程目标在新课改三维目标（知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观）的基础上，凝练了语文学科的四大核心素养（语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造、文化的传承与理解），确立了语言学习的重要地位，语感教学作为语言教学的核心，如何服务于语文核心素养的培养还有待进一步研究；最后，从高中语文教学现实需要来看，“积极语用”新教育观得到广大一线教学推崇，而“积极语用”的基点在于语感培养，加之统编版语文教材投入使用时间不长，相关的语感教学研究还不多。

（一）语文课程的性质决定了语感教学是根本任务

语文课程的性质决定了语文教学的根本任务是语感教学。一方面，从语言单位上看，字组成词，词组成句，句组成段，段组成篇，篇即为文本。语文学习通过学习课文，在文本解读中培养学生听、说、读、写的能力。在实际语文教学过程中，文本解读大致可以分为以下几个步骤：首先，读懂语言，了解大意；其次，立足文本，涵咏语言；最后，解读语言，感受意蕴。由此可见，文本解读立足于语言，又服务于语言的日常运用，离开语言学习的文本解读，便是空中楼阁，无源之水。

另一方面，从国家要求上看，《普通高中语文课程标准》（以下简称《课标》）也作了语文课程性质的规定：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”^①“综合性”强调基础性，语文课程着力培养学生听说读写的综合能力，听说读写均属于语言学习的范畴，因此，语言学习与运用是语文学习的出发点与落脚点；“实践性”强调语文学习重视实践运用能力，要求学生在真实的语言情境中，通过真实的语言活

^①中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第1页。

动提高自身语言文字的运用能力。因此，语文课程性质决定了语文教学的根本任务是语言教学。

由此观之，语言学习是语文教学的根本任务，又由于语言学习以“语感培养”为核心，因此语文课程的性质决定了语感教学是根本任务，语感教学是语文教学的最小单位。

（二）语文课程标准规定了语感教学在学科核心素养中的地位

语文课程性质决定了语感教学的根本任务，语文课程标准则规定了语感教学在学科核心素养中的地位。《标准》在新课改“三维目标”的基础上，凝练了语文学科核心素养，这是《标准》的一大特点。

《标准》指出：“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点与运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。”^①这对“语言建构与提升”在语文学科核心素养中的基础性地位进行了规定说明：语文核心素养中的“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化遗产与理解”都以“语言建构与提升”为基础，要求学生能在语言学习中发展思维、创造审美、传承文化，这与温儒敏教授所提出的语文核心素养“以一带三”保持一致。^②其中“语文建构与运用”素养的形成具体包括“语言积累与建构”“语言表达与交流”“语言梳理与整合”三方面的课程目标，三大课程目标分别强调语感的形成、语感的运用和语文学习方法的获得。因此语感教学是“语文建构与运用”素养形成的关键。

“语文建构与运用”是语文学科核心素养的基础，其核心在于语感教学，因此语感教学贯穿于语文核心素养的各个方面。语感教学需要坚持以语言建构与运用为主线，兼顾语文其他三方面核心素养的形成，在真实的语言运用环境中，引导学生进行真实的语言活动，获得语感能力的提升。

（三）语感教学是语文教学的现实需要

语文课程性质决定了语感教学的根本任务，语文课程标准规定了语感教学在学科核心素养中的基础地位，语文教学的现实则需要语感教学。

潘涌教授的“积极语用”新教育观，一经提出，便得到了一线语文教学的推崇。所谓积极语用，“是表达主体基于独立人格和自由思维而以个性言说、独立评

^①中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第1页。

^②温儒敏：《“学习”与“研习”——谈谈高中语文“选择性必修”的编写意图和使用建议》，《中学语文教学》2020年第8期，第4-12页。

论和审美表达等为形式特征因而富于创造活力的主动完整的表现性言语行为。”^①即学生能够根据自己的交际目的，重新整合语言，创造性的表达自身的情感、思想等。他强调将深刻的思想力和精彩的表达力作为语文教育的培养目标，突出了发展学生语言思维、语言创造性运用能力的重要性。而这两种能力的发展均可得益于语感的培养：在语感教学中发展学生语言思维，同时，学生一旦获得了较强的语感能力，也能在学习生活中规范地、创造性地“表情达意”。

然而，目前语文教学中也存在“文本解读为了解读而解读”的现象，文章分析缺少合理依据，得出的结论缺乏说服力，学生的语感能力的培养并没有得到重视。造成这一困境的原因主要在于文本解读中忽视了语言分析，对语感教学重视力度不够，语感教学发展缓慢；又由于统编版高中语文教材于2019年秋季学期在6省（市）率先投入使用，该版本教材使用时间不长，在课堂教学中如何利用文本进行语感教学培养的相关理论、实践研究还不多。

因此，本研究在语文学科核心素养理念的指导下，立足于语言文字运用，同时兼顾思维发展与品质、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，以实现核心素养的“一带三”，力求为中学语文语感教学提供新途径。通过该研究，希望能进一步强化中学生的语言规范和语言美感的意识，提高对语言美的理解力、辨别力、执行力；能进一步拓展中学语感教学的广度，将语感教学和语文核心素养相结合；能进一步推动语言学 and 中学语言教学的知识融合、教法融合，为中学语文语感教学提供可操作性途径。

二、国内语感教学的成果综述

在开展研究之前，有必要对语感教学的主要成果进行梳理和总结，以便在前人的基础上开展更深入的研究。以下笔者将围绕语感教学，以中国知网、维普、读秀、线下图书馆等平台为媒介，从理论研究、实践探索、课例设计、高中语感教学现状以及文献评述五方面进行综述。

（一）语感教学的理论研究

“语感”的提出，得益于夏丏尊先生，他认为，“对于文字应有的灵敏的感觉，姑且名这感觉叫为‘语感’。”^②先生首次对语感下了定义，并强调培养语感对于学生学习国文非常重要。“传学生以语感”自被提出之后，受到了学界的广泛关注，后续学者不断深化与发展着语感。

^①潘涌：《积极语用：21世纪中国母语教育新观念》，《北京师范大学学报（社会科学版）》，2011年第2期，第16-26页。

^②杜草甬·商金林：《夏丏尊论语文教育》，郑州：河南教育出版社，1987年，第116页。

夏丏尊首次提出语感这一概念，叶圣陶则对语感进行的拓展：“不了解一个字一个辞的意义和情味，单靠翻字典辞典是不够的。必须在日常生活中随时留意，得到真实的经验，对于语言文字才会有正确丰富的了解力，换句话说，对于语言文字才会有灵敏的感觉。这种感觉通常叫做‘语感’。”^①先生拓展了语感的对象，将语感对象拓展为“语言文字”，既注重文字的整体感知，又注重语言文字同生活经验的联系，更重视语言意义和语言情味的表达。

在此基础上，吕叔湘则基于语言学家的视野，从语言学的角度，认为“语感是个总的名称。里面包括语义感，就是对一个词意义和色彩的敏感。包括语法感，就是对一种语法现象是正常还是特殊、几种语法格式之间的相同相异等等的敏感。当然也包括语音感，有的人学话总是学不像，就是因为对语音不敏感。”^②语音感、语义感、语法感的提出，大大拓宽了语感的范围，促进了语言学和语文教育的融合，这为后续学者进行语感研究提供了新思路、新方法。

语感教学理论研究主要以王尚文为代表，著作《语感论》集中体现了其语感“中心说”思想。^③他站在培养人的高度上，强调语文学科应聚焦于言语，并对语感的定义、类型、功能等进行了说明。他的理论受文艺理论、文学解读理论影响较深，其背后阐释的是认识论的问题。^④

李泉在吕叔湘先生的基础上，强调了“语用感”，他认为语感包括语音感、语义感、语法感和语用感。^⑤杨炳辉通过讨论，得出了语感在整个语文能力结构中，处于一个基础和核心的地位的结论。^⑥赵乔翔《试论语感和语感教学》认为语感教学有利于正确实施思想教育，是语文美育的有效手段。^⑦这些都丰富和发展了语感教学的理论研究。

得益于夏丏尊、叶圣陶、吕叔湘等大家的良好铺垫，语感的理论研究取得了较丰硕的果实，后续学者对语感教学理论研究也便更加深入，不断丰富和发展着语感教学理论研究。

（二）语感教学的实践探索

相比之下，语感教学实践探索则略显逊色。语感教学实践探索主要以洪镇涛的语感“训练说”为代表，其《语感教学构架》《语感分析的特点及技法初探》详细介绍了语感教学的思想及具体操作方法。

^①叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集》，北京：教育科学出版社，1980年，第267页。

^②吕叔湘：《语文散论》，北京：商务印书馆，1992年，第181页。

^③王尚文：《语感论》，上海：上海教育出版社；上海世纪出版集团，2000年，第7页。

^④徐云知：《语感和语感教学研究》，北京：高等教育出版社，2004年，第172页。

^⑤李泉：《论语感的性质、特征及类型》，《中国人民大学学报》1995年第4期，第99-102页。

^⑥杨炳辉：《语感在语文能力结构中的地位》，《中学语文教学》1994年第3期，第1-3页。

^⑦赵乔翔，张文海：《试论语感和语感教学》，《中学语文教学参考》1996年第22期，第7-9页。

他坚持语感教学要与语感分析并重，语感训练要与思想教育、思维训练、审美陶冶、语文知识传授相结合；归纳了语感教学的课堂常规结构：感受语言触发语感—品味语言生成语感—实践语言习得语感—积累语言积淀语感；并总结出通过七种课型（语言教读品味课、语言自读涵泳课、语言鉴赏陶冶课、书面语言实践课、口头语言实践课、语言基础训练课、语文能力测评课）多种方法（美读感染法、比较揣摩法、语境创设法、切己体察法）进行语感训练。^①他的“加一加”“减一减”“换一换”“调一调”“联一联”“改一改”“读一读”的语感操作技法涵盖语文教学内容全面，得益于多年教学经验的积累，其语感教学的途径具有很强的操作性。

其他学者对于语感实践路径的研究，主要集中在听、说、读、写的活动。戚雅君《阅读教学中的语感培养与训练》一文强调了教师示范诵读的重要性，指出学生要在“听”中培养语感。^②周克杰《例谈适度复述与语感培养》认为适度复述有利于培养学生语感。^③张幸福《初中学生语感培养与提升》将听、说、读、写、思紧密结合，在听、说、读、写、思中培养语感。他将“思”与语感培养结合起来，是对语感实践的进一步拓展。^④听、说、读、写既是学生语文学习的基本目标，也是语文学习的基本过程，学生通过“听说读写”的语言活动，达成“能听”“能说”“能读”“能写”的基本目标。

（三）语感教学课例设计

除语感实践方法外，语感教学课例设计也是语感教学实践研究的重点，这是对语感实践方法的贯彻与执行，相关的实践研究也较多，研究学段跨越中小学。

楼红《品味语言 培养语感——〈济南的冬天〉教学设计及评点》、冯佳《借儿童诗教学，培养学生语感——以〈明天要远足〉为例》分别展示了《济南的冬天》《明天要远足》进行学生语感培养的教学过程，并作了适当评述。^{⑤⑥}韩雪屏也在《在阅读教学中培育学生的语感(续)》展示了内蒙古包头师范学院附中郭伟老师语感教学课堂实录并作了评述。^⑦此外，盛新波《〈紫藤萝瀑布〉的语感教学》、周志恩《披文入言增语感，互动研讨掘深意——〈大堰河——我的保姆〉课堂实录(第

^①洪镇涛：《语感分析的特点及技法初探》，《中学语文教学》1994年第10期，第26-28页。

^②戚雅君：《阅读教学中的语感培养与训练》，《语文教学与研究》2003年第21期，第10-11页。

^③周克杰，陈福建：《例谈适度复述与语感培养》，《语文建设》2017年第35期，第25-28页。

^④张幸福：《初中学生语感培养与提升》，《中学语文教学参考》2016年第15期，第13页。

^⑤楼红，江平：《品味语言 培养语感——〈济南的冬天〉教学设计及评点》，《语文建设》2003年第10期，第22-24页。

^⑥冯佳，石邵晨：《借儿童诗教学，培养学生语感——以〈明天要远足〉为例》，《语文建设》2020年第20期，第44-45+59页。

^⑦韩雪屏：《在阅读教学中培育学生的语感(续)》，《中学语文教学参考》2001年第7期，第15-16页。

二课时)》等都是语感教学课例设计。^{①②}

由此可见,语感教学已经在教学一线萌生了果实,在语文教学过程中培养学生语感教学是大势所趋。

(四) 高中语感教学现状研究

关于高中语感教学现状,相关硕士论文多集中于古诗文、文言文中的语感教学现状,他们通过问卷调查等方式,整理并分析研究结果。

贾冉《高中古诗文语感教学研究》通过调查分析,从教学导向、教学方法、教学评价体系三个方面揭示了当前高中古诗文语感教学现状,他认为,从教学导向上看,当下语文教学重视理论知识、课文内容及结构、人文性,忽视语感实践的训练、语感能力的培养、语感思辨性;从教学方法上看,教学崇尚传统方法,脱离生活经验。^③陕西师范大学李婕《高中语文教学语感培养策略研究》认为在当前语感教学中,学生首先缺乏良好的阅读习惯,课前自读落实不到位,忽视朗读;其次过多依赖教师讲解;再次口语训练欠缺,语言组织表达较弱最后知识积累欠缺,书面语言组织能力较弱。^④万利霞《高中文言文教学中学生语感培养研究》则从语义感、语法感、语音感、语艺感四方面,论述了文言文教学中语感培养的现状。^⑤

以上调查具有普遍性,这在其他相关的教研论文、学术论文中有所体现。综合结果可知,当前语文教学中对语感的重视力度需要增强,语感教学方法有待改进,学生的语感能力亟待提高。

(五) 文献评述

综合以上分析,从总体上看,我国语感教学研究具有以下不足:

1. 理论研究居多,实证研究较少

从文献资料统计来看,当前语感教学的研究仍以理论层面的探讨为主,许多研究成果着重于从理论上分析语感教学的必要性、内容。相比之下,实证研究缺乏,具体措施上的可操作建议也都大而化之,缺少实践的验证,更缺少结合具体学段语感教学的课例。有必要加强实证研究,从实践层面更好地为语感教学提供新途径。

2. 缺乏语言理论指导语感教学

^①盛新波:《〈紫藤萝瀑布〉的语感教学》,《语文教学与研究》2006年第5期,第76-78页。

^②周志恩:《披文入言增语感,互动研讨掘深意——〈大堰河——我的保姆〉课堂实录(第二课时)》,《语文教学通讯》2018年第16期,第36-38页。

^③贾冉:《高中古诗文语感教学研究》,硕士学位论文,沈阳师范大学,2020年,第14-17页。

^④李婕:《高中语文教学语感培养策略研究》,硕士学位论文,陕西师范大学,2017年,第15-19页。

^⑤万利霞:《高中文言文教学中学生语感培养研究》,硕士学位论文,四川师范大学,2015年,第12-13页。

从文献资料的统计来看，语感教学的具体操作方法还停留在教育经验层面，是经验的概括与总结，缺乏语言理论的指导。听说读写的语感实践是语感教学的传统方法，能够为语感教学提供感性经验，许多研究中也提到了这一点，但是，仅仅感性上的语感教学是不够的，感性需要上升到理性，语感分析便显得尤为重要。关于语感分析的方法，虽有一些探讨，但显得不够深入，停留在理性分析的表面。

3. 教材的语料碎片化

从已有的文献研究来看，语感教学的语料分析较少且不成系统。研究中的语料大多碎片化地选自各学段的课文或课外阅读的文章，加之统编版教材实行时间不长，因此来源于统编版高中语文教材的语料少之又少。

基于以上研究的不足，笔者利用语言学理论，系统选取统编版高中语文教材语料，开展语感教学操作途径研究。

三、变换分析法与高中语感教学

本论文旨在研究在语文核心素养理念的指导下，如何利用语言学的变换分析法（增删法、替换法、移位法、分合法）进行高中语感教学，并运用教学实例进行分析。为了论述的明确性，下面对本文的核心概念进行界定。

（一）变换分析法

变换分析法最早由美国描写语言学代表人物海里斯提出，国内最早运用变换分析法的是朱德熙先生。他在《语法讲义》一书中，系统运用移位、添加、删除、替换等方法来解释许多层次分析法不能解决的问题。^①他认为，完成一个合格的变换，一定得形成一个矩阵，在矩阵变换过程中，需要遵循“平行性原则”，即变换以前，竖行句子在形式上和高层次语义关系保持一致；变换以后，竖行句子在形式上和高层次语义关系保持一致；所有的横行左右两侧的句子在高层次语义关系上的差别一致；每一横行左右两侧的句子在低层次的语义关系上一致。^②本文借助变换分析法的四种操作方法对教材语言进行字、词、句、标点符号进行变换，改变原有的语言环境，让学生体会不同的语言表达效果，以实现学生语感的提升。我们这里的变换分析法不强调变换前后句子语义结构的一致性，即变换之后句子的表意可以发生改变，学生可以在比较中体会语义感。即我们的变换分析只是借鉴语言学变换分析法的操作方法。

1. 变换分析四方法

^①董婧婧：《〈语法讲义〉之变换分析法综述》，《教育研究》2009年第8期，第151-152页。

^②马庆株：《二十世纪现代汉语语法论著指要》，北京：商务印书馆，2006年，第296页。

变换分析法包括四种操作方法：成分增删、成分替换、成分换位、成分分合。

①

成分增删是指在原式上增加或减少一些成分构成变换式。增删法与语感教学相结合，即教师对文章中的某些句子的成分或分句作增加或删减变换，引导学生变换语境，品味语言，从而实现学生语感能力的提升。

成分替换指替换原式中的某个或某些成分构成变换式。替换法与语感教学相结合，即教师对文章中某些句子的成分或分句作代替变换，变换语境，品味语言，增强学生语言敏感度。

成分换位是指更换原式中的某个或某些成分的位置，从而构成不同于原式的变换式。移位法与语感教学相结合，即教师通过对文章中句子的成分或分句的位置进行调换，引导学生变换语境，品味语言，提升语言感知能力。

成分分合指通过对原式中的某个或某些成分的分裂与合并构成变换式。分合法与语感教学相结合，即教师对文章中的某些句子的成分或分句作分裂与合并变换，变换语境，品味语言，增强语感。

由此观之，变换分析法的运用包括两个部分：原式和变换式，它们之间的转换通过以上四种方法完成。变换分析法与语感教学相结合，则包括两部分：原句和变句，通过品析原句与变句的不同，引发学生的语感体验。

2. 变换分析法运用于高中语感教学的基础

变换分析的四方法可运用于高中语感教学，其操作基础在于语言材料的可处理性、教学对象的可实施性、操作过程的具体性以及语言情境的真实性和语言活动的真实性。

首先，语言材料具有可处理性。此处的语言材料特指教材语言，教材是由专家精心挑选的文章组成，其语言具有基础性、典范性、可操作性。“基础性”指教材语言在人的整个知识学习和语言学习中所处的基础性地位，学生需要在积累掌握教材的基础上根据自己的表达需要进行语言重组；“典范性”包括知识的典范和语言的典范，通过学习教材语言，归纳掌握语言背后的“规则”，使得自身语言表达符合语法规范、语体需要；“可操作性”指教材语言不是生硬不变的，可通过增删、替换、移位、分合句子中的字词、句子、标点符号进行改变，从而变换语境。

其次，高中生的求异心理使得教学对象具有可实施性。从心理学上讲，新异变化的东西更能引起学生的兴趣，对教材语言运用变换分析法进行处理，能够激发学生的求异心理，从而积极参与到语言实践中去，充分发挥学生主观能动性，为构建生成式课堂提供了可能性。

①张晓明, 时明婷:《变换分析的原则及方法研究》,《江苏理工学院学报》2015年第21期,第20-24页。

再次，操作过程具有的具体性，即比较阅读使得语感教学更加具体。长时间以来，学生对于“语感”的认识相对模糊，认为语感捉摸不定，没有相对固定的方法进行训练，变换分析法则为语感培养提供了可供操作的途径：学生通过对比原句和变句，变换语境，体会教材语言的精妙之处，使得语感教学具体可感。

最后，课堂教学中采用变换分析法进行语感教学还得益于语言情境的真实性与语言活动的真实性。所谓情境的真实性，即语言情境是真实的，依托真实的语言背景，以学生任务为途径，具有针对性和目的性；语言活动的真实性即语言活动是学生真真切切形成的，每个学生都能感受到语言的魅力，获得语感的发展。因此，语感教学要在真实的语言活动中自然的产生，学生的语感能力要在真实的语言活动中得到发展。

以上几方面的基础共同配合，为变换分析法运用于语感教学提供了可能性。

（二）语感教学分析模式

语感教学分析模式首先需对本文语感内涵的界定，并对高中语感教学要达到的具体目标做出规定。

1. 高中语感培养的内涵

根据前文所述，本文将高中语感培养分为：语音感、语势感、语义感、语法感、语用感五大类。又由于语势和语音在语文学习中均可以通过诵读的方式体味，所以笔者将语音感与语势感合为一部分进行论述。

语音感，是对语音的敏锐感觉，主要包括音节、平仄、韵脚等方面。音节是由声母和韵母相拼组成的语音单位，单个韵母也可自成音节，以音节的多少可分为单音节词、双音节词、多音节词三大类：单音节词是指由一个发音音节构成的词汇，如“你”“我”“他”“牛”“马”；双音节词则有两种情况，一种合成的双音节词汇，如“印刷”“春天”，另一种是单纯式的双音节词汇，如“蝴蝶”“蜘蛛”；然而，单、双音节在表义上并不是完全割裂的，两者存在同义并存的现象，即单音节词和多音节词能表达同一含义，如多音词“春天”与单音节词“春”两者在含义上完全相同，这种同义并存的现象为合理搭配音节提供了有利的条件，如可说“美丽的春天”但不说“美丽的春”，可说“暖春”不说“温暖春”。平仄是中国诗词中用字的声调，“平”是中古四声（“平上去入”）中的平声，仄是中古四声中的上、去、入三声，普通话中的入声字已经消失，但还有上声和去声，他们属于仄声，阴平、阳平属于平声，这可视为普通话中的平仄。^①如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的平仄为“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”。韵脚指是韵文（诗、词、歌、赋等）句末押韵的字，一篇（首）韵文的一些（或全部）句子的

^①黄伯荣，廖序东：《现代汉语》，北京：高等教育出版社，2011年，第69页。

最后一个字，采用韵腹和韵尾相同的字，这就叫做押韵，因为押韵的字一般都放在一句的最后，故称“韵脚”。^①如崔颢的《黄鹤楼》“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”诗歌押“尤”韵，“楼”“悠”“洲”“愁”为韵脚。音节相互配合、平仄相间使用、韵律力求酣畅，共同形成语音上的抑扬顿挫、动听悠长。

语势感，是对语言气势的敏锐感觉。句子会根据语义的变化、思想感情变化而采用相应的表现形式，体现出不同的气韵特征，气韵的运行便构成语势。语势是篇章层面的节奏，语势感是对篇章层面的语义、语音、情感的综合运行变化的语感。从语音上讲，音节的紧密贴合可以增强语言气势，如“啊啊”与“啊”相比，由于音节的紧密贴合，使得“啊啊”更有气势；从词语角度来看，使用表示绝对意义的词语会增加句子的气势，如“一定”“绝对”“从不”等表绝对意义的词语使用会使得句子力度大大强于没有这些词语的句子；从句子形式角度来讲，整句的使用能够增强文章语言气势，如《齐桓晋文之事》“为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖不足使令于前与”用五句规整的整句使得语言气势加强，步步紧逼。音节、词语、句式选择共同构成了语言的气势磅礴。

语义感，是对语言意义的敏锐感觉，主要包括语义明确、集中、连贯等方面。语义明确主要针对歧义句而言，由于汉语中的某些词语兼有多种词性，不恰当的表述可能会造成语言歧义，如“咬死了猎人的狗”可表示两种含义：“狗咬死了猎人”或“猎人的狗被咬死了”，语言运用中要尽量避免语言歧义；语义集中主要指语段通常围绕某个固定的话题展开，尽管语段结构可以多样，但所有语言都要为话题服务，如《阿房宫赋》“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语”中，“南亩之农夫”“机上之工女”“庾之粟粒”“周身之帛缕”等均是围绕“劳民伤财”这一主题展开细致比较；语义的连贯主要表现在句群中，句子组合构成句群，句群由两个或几个在结构上有密切关系的句子组合而成，表述一层意思的语法单位。^②由此可知，构成句群的几个句子之间有着一定的逻辑关系，即语义之间存在着连贯性。

语法感，是对语言规则的敏锐感觉，主要包括成分、语序、搭配等方面。汉语的句子成分主要包括主、谓、宾、定、状、补，其中主谓宾是构成一个完整的

^①黄伯荣，廖序东：《现代汉语》，北京：高等教育出版社，2011年，第55页。

^②邢福义，汪国胜：《现代汉语》，武汉：华中师范大学出版社，2011年，第288-289页。

句子的基本成分，如“我吃饭。”具备主语、谓语、宾语，此时便是一个最简单的句子；语序指并列词语或短语的语序、名词或动词的修饰语语序（包括多项定语和多项状语）、虚词位置（包括关联词、介词、副词）、分句位置，如“征求、采纳”中，先“征求”后“采纳”，涉及并列词语的语序，“我们学校的一位有20多年教学经验的优秀的数学女教师”涉及的便是多项定语的语序，“尽管我……”和“我尽管……”涉及的是虚词位置；搭配指主谓搭配、动宾搭配、并列词语词性搭配等。语法是语言的组织法则，语言的使用都需要遵循一定的语法规范。

语用感，是对语言在具体运用中的敏锐感觉。个体的语言运用都会受个人经历、说话目的等因素的影响，由此形成了个人区别于其他人的语言风格、行文方式，在语言运用中有了独特的情味。如鲁侍萍口中的“三十多年”却在周朴园眼中却是“三十年”，有“多”与无“多”，体现的是两人完全不同的生活经历与微妙的心理。同时，由于说话对象的不同、不同场合的不同需要，说话人需要根据具体情况变换说话方式，说话语气，“用小孩子的语言跟小孩对话”“看菜吃饭看场合说话”都是这一理论在日常生活中的具体体现。

2. 高中语感教学培养的标准

关于语感教学的标准，主要表现在语音和谐、语势酣畅、语义畅达、语法规范、语用情味等方面。

语音和谐即文章语言读起来琅琅上口，不拗口，主要表现为音节对称、平仄相间、韵脚和谐。音节匀称指单音节词对单音节词，多音节词对多音节词，如“弯路”中，“弯”对“路”，“弯曲的道路”中“弯曲”对“道路”，在音节上具有匀称美；平仄相间指一句话中相邻音节不同声调，平声仄声交替出现，在语音上形成了一种抑扬顿挫之感，如杜甫《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的平仄形式为“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”，诗句间平仄相对，诗句中平仄相间，由此形成了语音上的高低起伏、抑扬顿挫；韵脚和谐指诗词歌赋句末用同一韵母的字，使得声韵和谐，使得文章读起来具有音乐美，多出现在诗句（包括古诗、现代诗等）中，有时也会出现在散文中，如《再别康桥》“悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”，其中“箫”“桥”在语音上押“豪”韵，使得句子读起来声韵和谐。语势酣畅即语辞形成的雄伟健壮，遒劲有力语脉流，能表现出开阔的境界和磅礴的气势，如《阿房宫赋》“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”三字一短句，将阿房宫宏伟的气势显现出来了。在教学过程中，教师要指导学生反复诵读原句和改句，从感性上体味两者在语音、语势上的差异，继而指导学生进行语音、语势角度的分析，使得感性直觉上升到理性认识，以此培养学生语音、语势感。

语义畅达即语言表达准确连贯，主要表现为用词准确、表意明确、连贯集中。用词准确即辨析近义词之间的区别，根据事实、根据情境选择最恰当的词语，如“厚大”与“温柔”均可形容手掌，但形容的“手掌”却完全不同；形象即所用词语能够使得文字表达具有极强的画面感，用词准确与用词形象即文人写作中的“炼词”，如同是描写春天，“小草探出头来”比“小草发芽”更形象；语义集中连贯指句群中的分句皆围绕一个话题展开，语言表达过程中意思要连接贯通，鉴于《阿房宫赋》中选段语义集中比较典型，且前文已经叙述，此处便不再赘述。在教学过程中，教师引导学生体会文章语言的严密性，分析句子用词的准确形象，探究句与句间的逻辑，形成全面、连贯的思维，以此培养学生语义感。

语法规则即语言的表达要符合语言的使用规则，主要表现为语序规范、成分恰当、搭配恰当等。成分恰当是相对于成分残缺或赘余讲的，句子成分恰当，如：“由于她取得了好成绩，得到了老师和同学们的赞扬”中，句子主语残缺，为主语残缺型病句；结构清晰是相对于结构混乱（包括句式杂糅、藕断丝连）来讲的，如“多年来曾被计划经济束缚下的人们……”是“曾被……束缚”和“在……束缚下的”两种句式的杂糅；搭配恰当指主谓搭配、动宾搭配、并列词语词性搭配恰当，如“心情愉快”“提升能力”“美丽善良”。语法是语言的组织法则，语言的使用都需要遵循一定的语法规则。在具体的语言环境进行语法教学，培养学生语法规则的意识，掌握基本的语法规则，以此促进学生语法感的形成。

语用情味即语言实际运用要力求在特定的语言情境中产生独特的情味，展现人物特殊的心理活动、情感表达等，主要表现为字词句、标点符号的特别使用。如《雷雨》“多少年我总是留着。为着纪念你”与“为着纪念你，多少年我总是留着”在语序方面有所不同，其背后的人物心理也不尽相同。教学过程中，教师要善于捕捉关键句进行教学处理，分析语言的独特情味，以此提升学生语用感。

（三）变换分析法所用材料

本文变换分析所用的语言材料，主要来源于统编版高中语文教材、新高考语文“语言文字运用”板块试题（2021年、2022年）。

1. 统编版高中语文教材特色

统编版教材是由国家教育行政部门统一组织编辑，通用于全国各地学校的教材。普通高中三科统编教材（语文、历史、思想政治）工作于2017年秋启动，2019年秋季学期正式投入使用。^①统编版高中语文教材分为“必修”和“选择性必修”两类，必修分为上下两册，选择性必修分为上中下三册，共五本教材。

^①教育部教材局：《坚持加强党的领导 整体构建“五大体系”全面推进大中小学教材建设——“十三五”期间教材建设总体情况介绍》，教育部政府门户网站，2020年12月24日。

从文章体裁来看，散文、诗歌、演讲词等可作为培养语音感、语势感的语言材料。散文《故都的秋》讲求韵律，诗歌《立在地球边上放号》、演讲词《中国人民站起来了》语言气势磅礴……教学中通过对典型语言进对比分析，指导学生反复诵读，促进学生语音感的形成。

说理文用词准确、逻辑性强、前后衔接紧密等特点可以作为培养语义感的语言材料。烛之武的说辞让国家暂时免于战乱，李斯的奏疏便化解了自身危机，《社会历史的决定性基础》更是展示了恩格斯严密的思维逻辑……这些作品都散发着理性的光辉，是培养语义感的最佳材料。

小说、戏剧、散文等可作为培养语用感的语言材料。荷花淀里有水生嫂和水生的夫妻情深，周家大宅中有鲁侍萍的强烈控诉，地坛里也有史铁生对生与死的思考……教学中通过对特殊形式语言的深入剖析，挖掘人物（或作者）的微妙心理，从而提升学生语用感。

教材语言规范性、基础性、示范性的特点，则为语法感的培养提供了最佳材料。学生通过学习课文语言，掌握基本语法知识，利用语法知识理解重难点句，更好的服务于语言运用，促进语法感的形成。

2. 高考语文“语言文字运用”板块试题分析

截至 2022 年，是湖北实行新高考的第二年。因此论文语料选自 2021 年、2022 年新高考卷（包括 I、II 卷）的“语言文字运用”板块试题。“语言文字运用”板块总分为 20 分，具体考查内容与考查形式如下表。

表 1 新高考卷 I “语言文字运用” 试题情况

年份	文段主题	考查内容	考查形式
2021 年	民俗与党史	词语选择	选择题
		病句修改	选择题
		修辞及表达效果	分析题
	雪衣藻与雪变色	语义连贯	选择题
		语义连贯	补写题
2022 年	奕恩杰为中国航天事业做出的杰出贡献	成语填写	填空题
		长句改短句	改写题
		修辞及表达效果	分析题
	减肥要讲究科学	人称代词的作用	选择题
		语义连贯	补写题

表 2 新高考卷 II “语言文字运用” 试题情况

年份	文段主题	考查内容	考查形式
----	------	------	------

2021 年	太空餐	词语选择	选择题
		语义连贯	选择题
		病句修改	选择题
	中国画与西洋画	语义连贯	补写题
		长短句互化	改写题
2022 年	天宫课堂	成语使用	填空题
		病句修改	分析题
	怀念祖父	写作视角	分析题
		句子表达效果	分析题
		修辞及表达效果	分析题

经分析，2021、2022 年语文新高考“语言文字运用”板块试题，知识点的考查涉及用词准确、语义连贯、语法的规范、分析修辞表达效果等语言知识和语言表达的各个方面；考查形式主要有选择、填空、简答等方式。这些用来考查语言能力的材料也非常适合用来作变换分析的语言材料。

（四）语感教学与学科核心素养的关系

根据《课标》，语文学科核心素养主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。^①

语言建构与运用包括“建构”“运用”两个方面。语言建构有两方面的含义：建构话语、建构自己的言语体系。^②由此建构与运用两方面相辅相成，在运用中建构，在建构中运用，语言建构过程中语言知识是必不可少的，但需要学生在实践中归纳总结。语言的范畴包括语音、语义、语法、语用等方面，语感教学作为语言教学的有效途径，以上方面均会有所涉及。因此，语感教学的过程就是“语言建构与运用”核心素养培养的过程，即语感教学立足于语言建构与运用。

思维发展与提升包括“发展”“提升”两方面。人民教育家于漪道：“语言是思维的工具，没有语言的思维是不存在的思维是语言的内容，没有思维就不可能有语言。”^③通过语言学习与运用，“发展”直觉性思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造性思维，“提升”思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等。^④语感教学中“语义”范畴强调语言使用要力求用词准确形象、语义连贯集中、

^①中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第4-5页。

^②王宁：《谈谈语言建构与运用》，《语文学习》2018年第1期，第9-12页。

^③于漪：《语文教学应以语言和思维训练为核心》，《课程·教材·教法》1994年第6期，第1-5页。

^④中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第4-5页。

逻辑严密有条理，这就要求学生要具有良好的逻辑思维，语言使用做到准确形象、环环相扣。学从这一程度上讲，培养学生养好的语义感有利于实现思维发展与提升。

审美鉴赏与创造包括“鉴赏”“创造”两方面。学生在语言学习中，要形成正确的审美意识，形成健康向上的审美情趣和鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。^①语感教学中“语音”“语势”范畴强调韵律的和谐、气势的浑然、平仄的相间，即在语音上达到一种音乐美。从这一程度上讲，培养学生良好的语音感有利于实现学生审美鉴赏与创造能力的发展。

文化传承与理解包括“传承”“理解”两方面。学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉……^②语感教学中语用感范畴强调透过一些语言来看作者创作的文化心理、情感走向，透过文字联系写作背景看走进作者的内心世界，挖掘并继承他们身上的闪光点，实现语文的人文性。从这一程度上讲，培养学生良好的语用感有利于实现文化传承与理解。

综上所述，语感教学立足于“语言建构与运用”，兼顾“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”三方面，实现语文核心素养的“一带三”。诚然，语感教学的各个方面（语音、语势、语义、语法、语用）并不是完全和学科核心素养的各个方面完全对应、泾渭分明的（例如，语音感的培养不仅有利于实现审美的鉴赏与创造，也有利于实现文化的传承与理解），而是各方面均有侧重（语义感侧重思维发展与提升，语音感侧重审美鉴赏与创造，语用感侧重文化传承与理解），其他部分也相互贯通，相互融合。

论文中的教学设计主要有四方面的来源：对中国知网已收录教学设计的归纳和重新挖掘；利用学术性期刊文献进行教学设计；编者选入教材后的课文与作者原文存在差异，利用这一差异进行教学设计；作者定稿时对于初稿的改动；笔者在教育实习过程中所得。

四、研究思路和研究方法

围绕论题核心，本文将从文献研究法、实证研究法、比较研究法，来界定概念，设计教学课例。下面对研究思路与研究方法进行说明。

（一）研究思路

^①中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第4-5页。

^②中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第4-5页。

本文首先界定了“变换分析法”与“语感教学”等核心概念，确定高中语感培养的类别；接着选取统编版语文教材的语言材料，按照语言单位的大小将材料整理为字词、句、标点符号；最后以语文学科核心素养理念为指导，以结构主义语言学的变换分析法为方法论，从语音、语势、语义、语法、语用角度，对高中语文课堂语感教学方法进行研究。

（二）研究方法

论文主要采用了以下研究方法：

文献研究法：利用中国知网、读秀、维普等网络平台和线下图书馆等资源，阅读大量语感教学、教育学、心理学、语文课程与教学论等方面的专著、期刊论文以及硕博论文，了解前人的研究成果，对前人的研究做归纳总结，形成全面认识，为论文撰写打下基础。

案例分析法：通过分析有代表性的教学案例以及本人在教育实践中所见案例，结合本人思考，以统编版高中语文教材、近两年高考语文“语言文字运用”板块试题为材料来源，论述变换分析法在语感教学中的作用，为课堂教学提供具体可操作的语感教学法。

比较研究法：运用变换分析法对原文句子作增删、替换、移位、分合变换，引导学生体会原式和变换式在语音、语势、语义、语法、语用等方面的不同，以此促进学生良好语感的形成。

第一章 增删法与语感教学

变换分析法运用于高中语感教学，首先可采用增删法。增删法与语感教学相结合，即教师对文章中句子的某些成分（字、词、句、标点符号等）作增加或删减处理，变换语境，引导学生进行语言比读，触发学生的语感体验。教学中恰当使用增删法，有助于培养学生的语音感、语势感、语义感、语法感、语用感。

第一节 字词的增删

字、词的增加或删减可能会影响句子的韵律、气势、语义明确、语法结构、语用情味等。教学中通过增加或删减相关字词，引导学生品味语言在语音语势、语义、语法、语用上的不同韵味，培养学生良好的语感。

一、语音、语势感

字词的增删可能会影响句子的独特韵律，这在散文中有所体现。以郁达夫《故都的秋》为例，《故都的秋》是高中散文教学的名篇，文章通过描绘故都秋天的五幅图画，表现出故都秋天“清、静、悲凉”的特点，吟唱了故都独特的“秋味”，抒发了作者对故都秋天的喜爱与赞美。根据单元导语提示，教学过程中要注意反复涵泳咀嚼，体会作品的文辞之美。勾画文章中具有韵律的句子，对其作增删处理，引导学生体味文章语言独有的韵律，如：

原句	变句	教学设计
这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。	这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户的家虫。	删去“养在家里”

教师提问并启发学生思考：“养在家里”的虫不就是“家虫”吗？此处删去“养在家里”如何？试从语音角度进行分析。

从句子表意来看，删去“养在家里”确实能使语言更加简洁，但是从语音上看，删词后的句子失去了原句所含有的韵律：作者在此处安排了四个“家”字（家家户户、家里、家虫），“养在家里”中的“家”一方面呼应了前面的“家家户户”，另一方面又照应后面的“家虫”，由此在语音上形成了一种间隔复沓的韵律美，读起来回环往复，颇具韵味。^①作者在此处不着力追求语言的简洁美，代之以强调语言的韵律，使得散文具有了音乐美，“秋味”也随之更浓。

删减有力度的字词会影响句子语势的表达，这在演讲词中尤为明显。下面以演讲词为例，体会字词在语言表达中的气势感。《中国人民站起来了》是毛泽东在

^①陈鲁峰：《走进言语的生命深处——〈故都的秋〉文本细读》，《语文建设》，2016年第31期，第52-54+80页。

中国人民政治协商会议第一届全体会议上的著名讲话，向全世界宣告“中国人民站起来了！”这篇讲话观点鲜明，态度坚决，铿锵有力，表现出毛泽东的豪情、自信和睿智。增删有力度的词语，可使学生体会语言的磅礴气势，如：

原句	变句	教学设计
中国人 <u>从来就是</u> 一个伟大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代是落伍了。这种落伍， <u>完全是</u> 被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。	中国人是一个伟大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代是落伍了。这种落伍，是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。	删去“从来就”“完全”

教师提问：能够删去语句中的“从来都是”“完全是”？请同学们齐读，并指导学生从语言气势角度分析。

学生对课文原句与变句进行比较阅读，句意没有发生变化，但两者的语言气势存在差别：“从来就是”意为一直都是，没有发生改变。中华民族所具有勇敢勤劳特质自始至终都不曾改变，以前如此，现在如此，以后更是如此；“完全是”指中国的落伍是由外国帝国主义和本国反动政府造成的，别无他因，这是对压迫和剥削的强烈控诉。两词均表示肯定，两词的使用使得演讲词气势磅礴，抨击有力，而变句则失去了原文的力度。因此在学生诵读过程中，教师需提示该句重读“从来就”“完全”，在反复诵读中体会语言的磅礴气势，从而感受毛泽东的豪情。

以上分析了增删字词法在培养学生语音、语势感中的具体操作方法和效果，这种方法通过删减字词，改变语言的语音节奏，使学生体会语音语势的不同，最后通过反复比读诵读，不断提升学生语音感。

二、语义感

字词的增删不仅会影响句子语音上的表达，还可能造成句子表意不明。以茹志娟的《百合花》为例，编者将其选入语文课本时，对原文中表意不明的句子进行了适当修改，这一修改可作为教学资源进行教学设计：

原句	变句	教学设计
我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手， <u>能吃得了的</u> 喂他们吃一点，带着背包的，就给他们换一件干净衣裳……	我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手， <u>能吃得的</u> 喂他们吃一点，带着背包的，就给他	删去“了”

	们换一件干净衣裳…… ^①	
--	-------------------------	--

教师首先呈现原句与变句，要求学生发现两句的不同之处，即变句在课文基础上增加“了”字；接着要求学生凭借既有语感，从句子表意的角度品析句子有“了”与无“了”的区别。此时学生通过反复听读，基本可以感知两者的区别：变句可表两种含义，课文原句仅表一种含义；最后师生从词性角度共同分析，可得：动词“吃”既能表主动状态，亦可表被动状态，句中“能吃得的”可以有两种含义的理解：①可供食用的东西；②能吃东西的伤员，且两种含义在句中均能成立，由此造成了句子表意不明（歧义现象）。若将“能吃得的”增“了”字变为“能吃得了的”，“能吃得了的”则特指“伤员中还能吃东西的人”。这一增字使得句子表意更加明确，歧义问题通过“了”字迎刃而解。

语言使用追求准确，陈望道先生的“消极修辞”强调语言内容要明确、通顺，形式要平匀、稳密。^②语义的明确便属于消极修辞的范畴，是语感培养的基本目标。利用增删字词法化解歧义句，实现语言表义的明确，在不断实践中提升学生的语感。

三、语法感

增删字词还可能会改变句子的语法结构，这一特点为学生在比较不同语法结构中培养语法感创造了条件。外国文学作品通过译本的形式得以在国内传播，教材编者将外国作品选入课本时，不可避免地会对译本进行适当修改，这些修改使得原句的语法结构发生改变，因此可作为教学资源进行设计实施，以卡夫卡的《变形记》为例：

	原句	变句	教学设计
1	一天清晨，格里高尔·萨姆沙从烦躁不安的睡梦中醒来时，发现自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫。	一天清晨， <u>当</u> 格里高尔·萨姆沙从烦躁不安的睡梦中醒来时，发现自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫。 ^③	增加“当”
2	当我跑着赶回旅店，以便在搞到的订单上 <u>签字时</u> ，这些先生们还在坐着吃早餐呢。	当我跑着赶回旅店，以便在搞到的订单上签字，这些先生们还在坐着吃早餐	删去“时”

^① 茹志鹃：《百合花》，北京：人民文学出版社，2000年，第68页。

^② 陈望道：《修辞学发凡》，上海：上海教育出版社，1997年，第54页。

^③ （奥地利）卡夫卡；叶延芳等译：《卡夫卡短篇小说选》，桂林：漓江出版社，2013年，第1页。

		呢。 ^①	
--	--	-----------------	--

句组 1、2 分别作增加“当”和删去“时”的教学处理，以“哪种表达方式更好”为目的，引导学生分小组分析句法成分，了解两句的语法结构。

句组 1 中，两句的区别在于有“当”与无“当”。分析变句的语法成分：“一天清晨，当……时”为时间状语（介词短语作时间状语），“发现”为谓语，“自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫”是“发现”的对象，即宾语，谓宾均有，但缺少了主语，根据语境分析可得变句省略了主语“格里高尔·萨姆沙”；原句中，删去“当”后，“一天清晨”作时间状语，主语便为“格里高尔·萨姆沙”，此时的句子主谓宾均很明显的显示在句子中。

再看句组 2，两句的区别在于有“时”与无“时”。分析变句的成分：前一分句主语为“我”，后一分句主语为“这些先生”，两分句主语不同，且表意无内在联系，句子显得结构混乱；原句加上“时”字后，“当我跑着赶回旅店，以便在搞到的订单上签字时”便成为时间状语，这样前后两分句共用一个主语，句子更加规范晓畅。

语感与语法并不是呈对立关系的，两者可同一于语法感。利用增删字词法培养学生语法感，就是在具体的情境中实施语法教学。单纯的语感仅仅停留在感性层面，需要通过在具体语境中进行语法分析，使感性层面的语法感上升到理性层面，从而提升语法感的准确度、敏锐度。

四、语用感

字词的恰当使用还会在语言运用中产生别样的情味，这为培养学生语用感创造了条件。教学过程中要善于捕捉这些关键字词，引导学生进行有无该词的比读，由此体会字词在特定语言情境中表达的情味。

统编版高中语文教材必修上册选入了史铁生抒情散文《我与地坛》的第一、二节，作品由北京地坛牵出了作者的人生故事，分别讲述了“我”对生命的思考、对母亲的眷恋。其中，第二节抒发了作者对于已故母亲的深深怀念，通过删减字词，对前后句进行比较品味，学生能够更深层次的体会到作者对母亲的愧疚与怀念，如：

原句	变句	教学设计
摇着轮椅在园中慢慢走， <u>又</u> 是雾罩的清晨， <u>又</u> 是骄阳高悬的白昼…… <u>又</u> 是处处虫鸣的午后，	摇着轮椅在园中慢慢走，是雾罩的清晨，是骄阳高悬的白昼……是处处虫鸣的午后，	删去四个“又”

^①（奥地利）卡夫卡；叶延芳等译：《卡夫卡短篇小说选》，桂林：漓江出版社，2013 年，第 2 页。

又是鸟儿归巢的傍晚……	是鸟儿归巢的傍晚……	
-------------	------------	--

教学中对选句进行删减设计：试从表情达意的角度分析能否删去原句中四个“又”？原句和变句蕴含的思想感情有何不同？

通过学生讨论，教师梳理总结：如果说地坛给了“我”活下去勇气，那么母亲则教会了“我”怎么活。曾经的自己只顾沉浸在双腿残疾的悲痛中，却忽视了默默守护自己的母亲，当自己幡然醒悟的时候，母亲却已不在人世。四个“又”开头表示时间的句子采用了互文的修辞手法。“又”表示重复，“清晨”“白昼”“午后”“傍晚”是作者在地坛中度过的时间，作者故地重游，风景依旧，但母亲却永远地离开了。无数个清晨、白昼、午后、傍晚于作者来讲，都只是地理上的昼夜循环更替，毫无情味可言，四个“又”集中表现了作者内心的失落与对母亲的深深愧疚。有“又”与无“又”在表意上区别不大，但在情感上，“又”字使得句子情韵更加丰富。

同时，分析语言也可以探求人物经历、性格，这在话剧、小说中有所体现。《雷雨》是曹禺的代表作，作品中的人物语言因人物身份常常有着别样的情味，根据课后学习提示，阅读时要细加揣摩这些语言。利用删减法，引导学生体会删减词语原句和变句表达效果的不同，从而体会被删减词背后蕴藏的人物心理。如：

原句	教学设计
鲁侍萍：光绪二十年，离现在有 <u>三十多年</u> (1)了。 周朴园：哦， <u>三十年</u> ①前你在无锡？ 鲁侍萍：是的， <u>三十多年</u> (2)前呢，那时候我记得我们还没有用洋火呢。 周朴园：（沉思） <u>三十多年</u> ②前，是的，很远啦…… 周朴园：你 <u>三十年前</u> ③在无锡么？ 鲁侍萍：是，老爷。 周朴园： <u>三十年前</u> ④无锡有一件很出名的事情…… 周朴园：…… <u>三十年前</u> ⑤无锡有一家姓梅的……	增加周朴园话中“多”

原段中，(1)(2)为鲁侍萍所述的时间，①~⑤为周朴园所述的时间，均是一般的表示时间的词语，两者的不同便在于鲁侍萍所述时间为“三十多年”，而周朴园所述时间为“三十年”，即有“多”与无“多”的区别。此处教师可设置问题：能否在周朴园的话中各加一个“多”字呢？试从人物经历、人物性格等角度分析。

“三十年”和“三十多年”虽一字之差，但却反映了两人对于“三十年”这一时间观念的不同。虽说不排除男子比女子粗心的因素，但主要还是由于这些年来两人不同的人生境遇：鲁侍萍在被赶出周家以后，三十多年来带着鲁大海四处

漂流，度日如年，在她看来“三十多年”和“三十年”有着本质的区别，并且这一切都是由于周朴园及其家人造成的，她要时刻纠正周朴园的“三十年”；而周朴园，无论是物质上还是他自认为的“精神上”，他的人生并没有因为有无鲁侍萍而有所不同，因此在周朴园看来，“三十年”和“三十多年”并没有区别。^①这样的人物形象，符合封建社会上层地主和下层劳动人民的一般形象特征。

语言应该能够表达人最微妙的心理。以上以散文《我与地坛》中的“又”、话剧《雷雨》人物对话中的“多”为例，论述了增删字词在培养学生语用感中的具体操作。增删字词法可以引导学生更好的体会作者（人物）的思想，剖析人物的心理世界，培养学生语用感。

综上所述，字词的增删在培养学生语音感、语势感、语义感、语法感、语用感等均有着重要作用。教学中要善于发现关键字词并对其进行教学处理，以此培养学生鉴赏字词、积累字词、运用字词的能力，促进学生各种语感的形成。

第二节 句子的增删

同样，对句子作增加或删减变换也会影响句子语音的和谐、语义的连贯、语用的情味等，因而增删句子也是语感训练的方法之一。教学中通过增加无关句子或者删减关键句子，引导学生体会句子在句群中的不可增删性，以此培养学生良好的语感意识。

一、语音感

句子的删减会影响语段的节奏，因而能为学生品味语言节奏提供良好的训练方法。以《诗经》为例，反复吟咏是《诗经》语言上的一大特点，反复吟咏可以舒缓节奏。如《诗经·周南》中的《采芣苢》句式整齐，节奏明朗、轻快，自然流露出劳动的喜悦，是古代劳动者的赞歌。诗歌采用反复吟咏的方式（采采芣苢，薄言……），并通过六个动词（采、有、掇、捋、袺、襞）细腻地描绘出了劳动过程。由此可进行教学设计：

原句	变句	教学设计
采采芣苢，薄言 <u>采之</u> 。采采芣苢，薄言 <u>有之</u> 。	采采芣苢，薄言 <u>采</u>	删去重复部分
采采芣苢，薄言 <u>掇之</u> 。采采芣苢，薄言 <u>捋之</u> 。	<u>之，有之，掇之，</u>	
采采芣苢，薄言 <u>袺之</u> 。采采芣苢，薄言 <u>襞之</u> 。	<u>捋之，袺之，襞之。</u>	

该诗句中，真正表意的词语只有“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襞”六个动词，“采采芣苢，薄言……”无实义却多次重复。教师设置问题：请同学们反复诵读，思考能否将重复的“采采芣苢，薄言……”删去？

^①庄文中：《中小学语文教学概论》，北京：商务印书馆，2006年，第111页。

通过删减重复部分进行比较阅读，可以发现原句与变句在节奏上有很大的不同：变句节奏上两字一顿，略显急促，仿佛诗中的人物匆忙地采摘茼蒿，给人以农事繁忙之感，而原句通过反复叠咏“采采茼蒿，薄言……”，有舒缓文章节奏的作用，使得文章具有一种回环美，劳动者似乎也随着诗歌节奏的变慢而慢了下来，从而突出了劳动者的怡然自得。^①教学过程中教师要指导学生反复吟咏，摇头晃脑，读出轻快明朗的节奏，体会诗歌韵律。

反复不等于啰嗦，它也可能是作者在节奏上的特意安排。除上述古诗外，《蒹葭》《关雎》等篇也可作为补充诗文来引导学生感受语音上的节奏美。教学过程中教师要指导学生运用多种方法（齐读、分组读、男女读等）诵读，仔细品味，细细感受，从而形成良好的语音感。

二、语义感

语言使用讲求逻辑严密，尤其是在论说文中尤为明显。删减句子法引导学生体会语义表达的严密性，以此培养学生语义感。论说文语言严密、逻辑缜密，因此可作为培养语义感的最佳材料。《社会历史的决定性基础》是恩格斯给德国大学生的回信，信中系统论述了“经济关系是社会历史的决定性基础，但经济不是制约历史发展和上层建筑的唯一因素”这一观点。全信语言表达严密，行文重点突出。教学过程中删减句子看似无足轻重的句子，可以引导学生体会语义表达的严密性：

原 句	变 句
<p>（经济关系）包括生产和运输的全部技术。这种技术，照我们的观点看来，也决定着产品的交换方式以及分配方式，从而在氏族社会解体后也决定着阶级的划分，决定着统治关系和奴役关系，决定着国家、政治，法等等。此外，经济关系中还包括<u>这些关系赖以发展的地理基础和事实上由过去沿袭下来的先前各经济发展阶段的残余（这些残余往往只是由于传统或惰性才继续保存着），当然还包括</u>围绕着这一社会形式的外部环境。</p>	<p>（经济关系）包括生产和运输的全部技术。这种技术，照我们的观点看来，也决定着产品的交换方式以及分配方式，从而在氏族社会解体后也决定着阶级的划分，决定着统治关系和奴役关系，决定着国家、政治，法等等。</p>

在教学过程中，为使学生体会文章语义的严密性，教师可针对选段设置问题，引导学生展开分析：思考选段中后面两个“包括”内容能否删去？

该段用三个“包括”、四个“决定着”概括论述了“经济关系”这一概念。其

^①方智范：《节奏与情感——古代诗词教学新视角之六》，《中学语文》2005年第15期，第30-31页。

中，三个“包括”的内容中，“生产和运输的全部技术”是强调的重点，并用四个“决定着”，说明了技术对上层建筑中很多方面的决定性作用，最后再补充说明“经济关系”还包括其他两方面的内容。原句的行文，既突出了重点内容，又保证了内容的准确与严谨，若删去后两个“包括”内容，句子便失去了严谨性。语言表达在保证内容全面的同时，还要做到重点突出。对课文的行文方式进行分析，有利于培养学生准确把握文段重点的能力，提升学生的语义感。

增删法运用于语义感的培养，多运用于逻辑性较严密的句群中，这种方法通过削弱句子的严密性，引导学生体会句间逻辑，以此促进学生语义感的提升。在日常写作过程中，教师需指导学生重视句间逻辑，注重利用既成语义感遣词造句。

三、语用感

语言运用追求简洁，但简洁不同于简单。句子的重复可能是某一心理的表现，句子的反复铺排和限定修饰有时有着别样的意蕴。对于这样的句子，我们可以通过删减重复句子，引导学生关注删减句子，比较删减前后的语言，来体会重复句子在具体情境中产生的独到情味。如《我与地坛》教学设计片段：

原句	变句	教学设计
地坛离我家很近。 <u>或者说我家离地坛很近。</u>	地坛离我家很近。	删去“或者说我家离地坛很近。”

原句中，两分句均表达同一含义——两处所距离很近。教学中启发学生思考：“两分句是否重复啰嗦？能否删掉其中一句？”请学生思考作者的重复意图，并组织小组讨论，交流看法。

细细品之，原句中两句话叙述的差别在于参照物的不同。^①前分句以“我家”为参照物，后分句则以“地坛”为参照物。“地坛离我家很近”，这是既是“我”常到地坛去的原因，也是“我”和地坛结缘的原因。前二十年，“我”的生命按常态进行，自然是以家为中心；二十一岁时突至的残疾使“我”的人生道路急转直下，“我”为了排解内心的苦闷与困惑来到地坛，此时，地坛已经成为“我”的精神家园，地坛成为了“我”的中心。课文中两分句在表意上差别不大，但强调的重点却有所不同，参照物由“我家”到地坛的变化实质上表现了“我”的心路历程，突出了残疾带给“我”生活的巨大改变，因而两分句必不可少。

再如鲁迅的《祝福》，刻画了一位深受封建毒害的妇女——祥林嫂的悲惨命运，相比于初稿，鲁迅作了一些改动，一位老师利用初稿和定稿的区别做了教学设计：

^①屈伟忠：《品一品那些有意味的语言——对〈我与地坛〉几个语句的理解》，《中学语文》2010年4期，第40-41页。

原句	变句(初稿)	教学设计
大家都叫她祥林嫂。 …… <u>大家仍然叫她祥林嫂。</u> …… 镇上的人们也仍然叫她祥林嫂。	大家都叫她祥林嫂。 …… 镇上的人们也仍然叫她祥林嫂。 (初稿无单列成段的此句)	删去“大家仍然叫她祥林嫂”

教师指导学生进行原句与变句的比较阅读,从语言表情达意的角度引导学生分析鲁迅先生为何补写“大家仍然叫她祥林嫂”。

从文章篇章结构来看,该句起承上启下的作用——承接前文祥林嫂第一次到鲁镇的时候,“大家都叫她祥林嫂”,又为后文“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂”作了铺垫。此时称呼虽然都是“祥林嫂”,但她的地位和性格已与从前大不相同。^①改嫁过的祥林嫂回到鲁镇,身边人却未改称呼,说明在当时的鲁镇人看来,女子再嫁是违背封建礼教、不被认同的,暗示了祥林嫂必将走向死亡的不可抗命运。增加了这一句,实际上也增加了作品的悲剧性。

文本解读需立足文本语言,抓住关键句子,结合作者(人物)的生平经历、时代特点进行有理有据的分析,语用感培养过程其实就是文本解读过程。值得注意的是,教学过程中使用增删法培养语用感,需要对有意义的句子进行有目的的处理,需避免陷入“文本为了解读而解读”的误区,导致结论缺乏说服力。

综上所述,句子的增删可以培养学生语音感、语义感、语用感。在教学中,教师通过增删句子,改变或丰富句子的表达方式,可以引导学生品味语言,提升语感,使其最终能够根据自身语言表达需要,准确、生动地使用句子。

第三节 标点符号的增删

标点符号的增加或删减可能会影响句子语音的节奏、语法的结构、语用的情味。教学中通过增加或者删减标点,引导学生品味不同的语言韵味,培养学生良好的语感。

一、语音感

标点符号可以帮助读者辨别语气,标点符号的有无会影响句子的节奏,因此可成为语音感培养的材料。如孙犁的《荷花淀》,编者将其编入教材时进行了一些标点符号的增删,如下:

^①毛荣富:《品味鲁迅先生的语言修改——〈祝福〉之教学尝试》,《语文学刊》,2008年第2期,第32-33页。

原句	变句	教学设计
女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。	女人们， <u>在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只，</u> 运输银白雪亮的席子出口， <u>不久，各地的城市村庄，</u> 就全有了花纹又密， <u>又精致的席子用了。</u> ^①	增加所示标点

原句为课文开篇，描绘了荷花淀岁月静好、井然有序的村庄生活。编者将文章选入课本时，删减了句中的某些标点符号。教学过程中可设计增加所删减的标点这一教学过程(如表格所示)，引导学生对这一修改发表自己的看法并阐述理由。

学生发表观点，教师引导总结：两种表达方式各有利弊，原句更加符合读者的阅读习惯，有利于中学生语言的规范学习；相比于原句，变句则停顿较多，一词一顿，节奏感稍强，运用散文化的语言描绘了荷花淀岁月静好、美丽如画的场景，语言节奏放缓，仿佛荷花淀里的城市村庄人民的生活都随之放缓。教学过程中教师应指导学生反复诵读，读出节奏，感受语言的节奏美。

“语言的速度和强度的安排并不存在着某种统一的法则，强弱急缓要看具体的文本而定，而且，这种安排和‘语境’也存在着密切的关系。”^②以上《荷花淀》选段恰当运用标点符号，舒缓了语言节奏。教学中通过删减这些舒缓节奏的标点符号，可改变句子节奏，引导学生在品味中体会语言的节奏美，从而培养学生语音感。

二、语用感

标点符号的使用除影响语音上的节奏之外，还会影响文章情味的表达。仍以孙犁的《荷花淀》为例，编者将其选入课本时将增加了某些句段的标点符号，这些标点增加后句子的效果如何？教学中，教师可以删减这些增加的标点符号，引导体会标点符号背后的情味。如：

原句	变句	教学设计
“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。” “我有句要紧的话，得和他说说”	“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。” “我有句要紧的话得和他说说。” ……	删去课文所示的标点

^①孙犁：《白洋淀纪事》，北京：中国青年出版社，1958年，第252页。

^②格非：《小说叙事研究》，北京：清华大学出版社，2002年，第12页。

说。” “听他说， <u>鬼子要在同口安据点……</u> ”	“听他说鬼子要在同口安据点……” ^①	
-----------------------------------	-------------------------------	--

教师引导学生从语言运用的情境角度思考：删去原文标点符号使用后，句子传达的思想感情与原文有何不同？然后组织小组讨论，推选代表发言。

选段发生的情境为男人们在外打仗，女人们挂念自己的丈夫，商量着一同去探夫。教学设计作了两处逗号的删减，其中第一处“我有句要紧的话，得和他说说”与“听他说，鬼子要在同口安据点……”相比于变句，课文原句中安排了一个逗号，表说话的稍顿。“我有句要紧的话，得和他说说”句中的逗号不禁让人怀疑女人是真的有要紧的话要和丈夫说吗？还是这只是女人想去看丈夫找的借口，从而突出女人对丈夫的“藕断丝连”；第二处“听他说，鬼子要在同口安据点……”句中的逗号让读者感受到说话人（水生嫂）的迟疑，丈夫叮嘱过照顾好家里，她知道去探夫这一行为是得不到丈夫支持的，表现了水生嫂是“听丈夫话呆在家里”还是“遵从内心去看丈夫”的矛盾心理。加了逗号的句子使得文章的“语言缝隙”变大，读者可以根据自身对文章的理解来解读人物语言，在感受荷花淀女人的形象的同时，提升语用感。

句段中标点符号的有无，反映的人物心理截然不同。教学过程中，教师也可选取其他文章中意味深长的语言，组织学生进行“为选段增删标点并解释原由”的学习活动，丰富句子表达形式和效果，引导学生在品味语言运用过程中不同语言形式的情味，从而培养学生语用感。

综上所述，标点符号增删法可提升学生语音、语用两方面的语感。教学过程中，教师要抓住标点符号，对其进行合理的增删变换，引导学生分析原句与变句的不同，促进学生语感能力的提升。

增删法运用于语感教学，即通过增删字词、句子、标点符号的方式实现不同层面的语感教学，即洪镇涛老师“加一加”“减一减”语感操作技法在高中语感教学中的细化及实际运用。同时需要指出的是，字词、句子、标点符号的增删并不是互相独立的，在教育教学中，教师要根据学生、教材等情况综合选择。

^①孙犁：《白洋淀纪事》，北京：中国青年出版社，1958年，第255页。

第二章 替换法与语感教学

变换分析法运用于高中语感教学，其次可采用替换法。洪镇涛老师在初中学段采用的“换一换”法，其实就是替换法的具体操作，这一方法同样适用于高中学段语感培养。替换法与语感教学相结合，即教师对文章中句子的某些成分（字、词、句、标点符号等）作代替变换，引导学生变换语境，品味语言。教学中恰当使用替换法，以期培养学生的语音感、语势感、语义感、语法感、语用感。这也是现今语文教学中教师最常用的语感教学方法。

第一节 字词的替换

字、词的替换可能会对句子的语音、语势、语义、语法、语用等方面造成影响。教学中通过替换字词来比较语言，可以培养学生良好的语音感、语势感、语义感、语法感、语用感。

一、语音、语势感

字词的替换可能会影响语音的流畅，因此可作为语音感培养的操作方法。贾平凹的散文《秦腔》以秦腔为窗口，展现秦地富有特色的风土人情和秦地人民蓬勃的生命力。编者选入课本时，对原文进行了修改，利用这一资源进行教学设计：

原句	变句	教学设计
……我就痴呆了，感觉到那村口的土尘里，一头叫驴的打滚是那么有力，感觉自己心胸中一股强硬的气魄喷薄而出。	……我就痴呆了，感觉到那村口的土尘里，一头叫驴的打滚是那么有力， <u>猛然发现了</u> 自己心胸中一股强硬的气魄 <u>随同着胳膊上的肌肉疙瘩一起产生了</u> 。 ^①	“感觉”替换为“猛然发现了”；“喷薄而出”替换为“随同着胳膊上的肌肉疙瘩一起产生了”

教师进行提问：字词能否做如上的替换？请同学们反复诵读原句，感受原句语音上的差别。

通过反复诵读，学生很容易感受到原句相对于变句更加顺口。具体来讲，“猛然发现了”改为“感觉”，使得分句“感觉自己心胸中一股强硬的气魄……”与前面的“感觉到那村口的土尘里……”构成了更加整齐的形式；“随着胳膊上的肌肉疙瘩一起产生了”改为“喷薄而出”，将句子变得简洁，且读起来语气更加顺畅。以上两处修改，更有利于中学生学习语言，体会语音的顺畅性。

除语音顺畅外，语音的特别组合，还会影响句子语势的蓄发。郭沫若的《女

^①贾平凹：《中华散文珍藏本 贾平凹卷》，北京：人民文学出版社，1995年，第3页。

神》是中国新诗的代表作，作品以火山式的情感、奇特的想象、狂放的语言抒发了强烈的爱国精神，表达了反抗、叛逆与创造精神，追求自由与个性解放。^①《立在地球边上放号》是《女神》中富有代表性的一首诗，具有《女神》的浪漫主义色彩。替换法对诗句中“啊啊”进行教学处理可以帮助学生体会叠词的传神：

原句	变句	教学设计
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！ …… 啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！ 啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！ 啊啊！力哟！力哟！	啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！ …… 啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！ 啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！ 啊！力哟！力哟！	“啊啊”替换为“啊”

教师首先设置问题：诗歌中“啊啊”众多，若将每个“啊啊”均替换为“啊”如何？

教师指导学生反复诵读“啊啊”“啊”，体会两者在语音上的不同；接着引导学生分析为何两者会在语音上产生此种不同：“啊”为开口呼，表惊叹的情绪，原文两个“啊”紧密连接在一起，没有给读者换气的空间，节奏相对急促，气势强盛，一位巨人形象展现在读者面前。^②相比之下，变句用“啊”替换“啊啊”，语言则达不到凌厉激烈的感觉，诗人火山喷发式的情感也随之得不到更好的体现。

不论是语音上的畅达，还是语势上的磅礴，语音感的形成都需要学生在语言分析的基础上，通过反复诵读才能实现。除采用各种方式诵读之外，还可以通过举办诵读比赛等活动提升学生语音感。

二、语义感

替换字词法还可引导学生体会文章语言表达的准确性，因此可用来培养学生语义感。《以工匠精神雕琢时代品质》是原载于《人民日报》的一篇新闻评论，文章语言具有很强的准确性，可作为学生语言学习的典例。利用替换法，教师可做如下教学处理，启发学生思考原文中“只有……才……”能否替换为“只要……就……”？两者有何区别？

原句	变句	教学设计
----	----	------

^①陈永志：《试论〈女神〉》，上海：上海文艺出版社，1979年，第2页。

^②张毛毛：《新诗教学的四重准备——从〈立在地球边上放号〉〈红烛〉〈峨日朵雪峰之侧〉谈起》，《语文教学与研究》2021年第17期，第39-43页。

只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品，企业才有金字招牌，产品才能经受住用户最挑剔眼光的检验。	只要像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品，企业就有金字招牌，产品才能经受住用户最挑剔眼光的检验。	“只有……才……”替换为“只要……就……”
--	--	-----------------------

原句为条件复句，“像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品”是条件（为下文叙述方便，记为“A”），“企业有金字招牌，产品经受住用户最挑剔眼光的检验”是在当前条件满足的情况下所产生的结果（为下文叙述方便，记为“B”），分句间利用关联词语“只有……才……”进行连接，为学生体会到这一关联词语使用的准确性，设置问题：能否用同表条件关系的关联词“只要……就……”替换原句中的关联词？

学生依靠初步语感，能够发现句子存在问题，但有何问题仍可能不知所云：“只有……才……”表示条件唯一，有A（条件）才有B（结果），A是B的充分必要条件；“只要……就……”表示条件不唯一，A是B的充分非必要条件，即除开A的条件，还存在别的条件使得B满足。因此，“像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品”这一条件是“企业有金字招牌，产品经受住用户最挑剔眼光的检验”这一结果的充分必要条件，原句的关联词体现了这一关系，具有极强的准确性。

除现代新闻评论外，古人的著作也强调用词的准确性。如《谏逐客书》一文，李斯为化解自身危机、引导秦王废除逐客令所作。文章第一段便开门见山，提出中心论点，后铺陈论述四代秦君重用客卿而富国的事实，气势磅礴，用词准确。利用替换字词法处理课文中的动词，体会用词的准确性：

课 文	教学设计
昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。	对标记处作替换处理

在梳理文言字词，理解文意的基础上，教师提问：能否将句子中的动词“取”“得”“迎”“来”进行替换？如换成“求”“迎”“收”“取”？

师生通过分析，“取”意为“取得”，由余为戎王的臣子，入秦后为秦穆公重用，因此用“取”；“得”意为“得到”，百里奚原为虞大夫，虞亡时为晋所俘，作为晋献公女陪嫁之奴入秦，后逃亡到楚国，被楚人俘虏，秦穆公知道他的才能，用五张羊皮将他赎回，授以国政，因此用“得”；“迎”意为“迎接”，蹇叔是百里奚的朋友，因百里奚的举荐，秦穆公请他入秦，因此用“迎”；“来”意为“招揽”，丕豹、公孙支均从晋国投奔秦国，因此用“来”。四个动词准确而富于变化，是不可替换的。教学中可设置替换四个动词的教学环节，以此引导学生体会文章用词的准确性。

诚如上例，选句用词准确且具有变化，对于语义感的培养，教师可根据学生实际情况，抓住学生易混点进行教学设计，并启发学生在日常语言运用过程中准确的、富于变化的使用词语，培养学生良好的语义感。

三、语法感

字词的替换还会影响到句子语法结构，因此也可利用该方法进行语法感的培养。同一含义的字词由于词性的不同而在句子中具有不可替换性，随意替换可能会造成语法病句。利用替换法培养学生语法感，可针对“搭配不当”类语法病句展开。如《党费》被选入教材时，编者做了如下修改，教师可将其作为教学资源利用：

原句	变句	教学设计
这情况我也估计到了，可是 <u>因为</u> 怕连累她，我还想甩开她往外走。	这情况我也估计到了，可是 <u>为了</u> 怕连累她，我还想甩开她往外走。 ^①	“因为”替换为“为了”

教师设置问题：原句中的“因为”能否替换为“为了”？变句是否符合语法规范？

通过分析“因为”“为了”的词性，可明确变句不符合语法规范，因此课文中的“因为”不能替换为“为了”。“为了”兼连词和介词两种词性，引导目的性状语，如“为了维持身体健康，他每天坚持锻炼”中，“维持身体健康”是“坚持锻炼”的目的；“因为”为连词，用来提起所述的原因，如“因为早上起得晚，所以迟到了”中，“起得晚”是“迟到”的原因。句中“怕连累她”是“我想甩开她往外走”的原因，而不是目的，因此此处的“为了”为误用。

外国文学作品中，也可设置类似的“误用”来激发学生对语法感的敏感度。如必修下册《装在套子里的人》，编者将译文选入教材时，进行了一些语法方面的修改：

原句	变句	教学设计
…… <u>为了</u> 避免我们的谈话被人家误解 <u>以致</u> 闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长……	…… <u>为了</u> 避免我们的谈话被人家误解 <u>避免</u> 闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长……	“以致”替换为“避免”

利用课文对译文的修改进行教学设计：原句中的“以致”能否替换为“避免”？请同学反复诵读揣摩，试从语法角度分析。

^①王愿坚：《王愿坚文集 第1卷 小说》，沈阳：春风文艺出版社，2018年，第20页。

“以致”意为“导致”，为表示结果或功效的连词，如“骄傲导致落后”中，“骄傲”是“落后”的原因，两者存在一定的因果关系。文中“闹出什么乱子”是“我们谈话被人家误解”后导致的后果，两者间存在因果关系。“以致”一词连接“我们谈话被人家误解”“闹出什么乱子”，凸显了两短语之间的逻辑关系，句子结构简明、逻辑清楚。而动词“避免”本身便不具备表因果关系的功能，用在该句中不能凸显表两短语之间关系。

在具体的教学实践中，教师要引导学生掌握一些常用虚词的具体词性及用法，积累词语的固定搭配，引导学生正确使用虚词，不断提高学生的语法敏感度，从而提高学生辨别病句的能力。

四、语用感

同时，字词的使用在特定语言情境中会有特别的含义。通过替换关键字词，师生可共同挖掘品味字词背后的含义。如学习新诗《立在地球边上放号》时，教师可以设问：“立”能否替换为“站”？^①可从文章写作背景角度分析。

原句	变句	教学设计
立在地球边上放号	站在地球边上放号	“立”替换为“站”

教师展示新诗写作背景，学生分组讨论。《立在地球边上放号》写于1919年，此时五四运动已经取得了胜利的果实。此时的作者远在日本，写下了这首新诗。

师生共同分析原字和变字的含义与情感。从表意上看，原字和变字均有“直立”的含义。作为个体，能够和地球并肩，不论是“立在地球边上”还是“站在地球边上”，都有一份豪壮，而这份豪壮则来自于五四运动的成功，鼓舞了国内广大学生青年的革命热情；但细细品味，两字也有所不同——“站”是有意识的参与，“立”是被动的接受，作者用“立”不用“站”，表明此时的作者缺失参与感，其原因与时代背景有关——国内五四运动进行得如火如荼，但身在日本的作者，只能以一个局外人的身份关心五四运动，无法真正的投身于其中，作者不免感到遗憾和落寞。综合看来，“立”比“站”更加符合作者当时的创作情境，因此不能进行替换。

除新诗外，替换法培养语用感，还可用于散文教学中。如《故都的秋》描写了一幅幅悠闲自得的秋景图，可从作者的语言中品味其悠闲自得的情态：

原句	变句	教学设计
从槐树叶底，朝东细数着一	从槐树叶底，一丝一丝	进行如左的替

^①刘祥：《浪漫之力与理性之光——〈立在地球边上放号〉解读与教学设计》，《中学语文》2020年第35期，第33-36页。

丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中, <u>静</u> 对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵……	漏下来的日光,或在破壁腰中, <u>开着</u> 像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵……	换
--	--	---

教师设置问题,引导学生思考:原句与变句哪个更好?好在哪里?

分析原句和变句,替换处的主语有所不同——原句中“朝东细数着”“静对着”的主语为“我”,变句“开着”的主语为“破壁”,原句与变句的区别就在于有无赏秋人的参与,即环境的“有我”与“无我”。^①课文中,“我”参与到了秋景当中,细数着洒下来的日光,娴静地对着盛开的牵牛花,此时赏秋人悠然的神态、闲情、兴致仿佛就在我们面前,人景融为一体,体现了人景的参与感;相比之下,变句则客观描绘了景物,缺少了主人公的参与。

“语言本身是一个文化现象,任何语言的后面都有深浅不同的文化的积淀。”^②不论是《立在地球边上放号》中作者的遗憾和落寞,还是《故都的秋》中作者为逃避现实获得暂时的安宁而寄情风景,其背后蕴含的爱国情怀、寄情山水都是一种文化传统。通过替换“有情味”的字词,使学生体会到不同词语在表情达意上的区别,挖掘语言中的文化,促进语用感的提升。

第二节 句子的替换

同样,对句子的替换也会影响段落语义的集中、语用的情味。教学中对关键句子进行替换处理,促进学生良好的语义感、语用感的形成。

一、语义感

一方面,同一句群围绕同一主题展开,从不同角度说明主题。教学中通过替换语义集中的句子,引导学生感知语义的集中性。如杜牧的《阿房宫赋》,一老师运用替换法,引导学生体会语义的集中性,并寻找语言表达的重点:

原句	变句	教学设计
使负栋之柱,多于 <u>南亩之农夫</u> ;架梁之椽,多于 <u>机上之工女</u> ;钉头磷磷,多于 <u>在庾之粟粒</u> ;瓦缝参差,多于 <u>周身之帛缕</u> ;直栏横槛,多于 <u>九土之城郭</u> ;管弦呕哑,多于 <u>市人之言语</u> 。	使负栋之柱,多于 <u>行道之树木</u> ;架梁之椽,多于 <u>水中之鱼虾</u> ;钉头磷磷,多于 <u>原野之杂草</u> ;瓦缝参差,多于 <u>清泉之涟漪</u> ;直栏横槛,多于 <u>山野之荆棘</u> ;管弦呕哑,多于 <u>暮春之鸟语</u> 。	对标记处作替换处理

《阿房宫赋》通过对阿房宫兴建及毁灭的描写,总结了秦朝统治者亡国的历

^①陈日亮:《〈故都的秋〉的秋味品读》,《中学语文教学》2010年第10期,第40-42页。

^②汪曾祺:《小说的思想和语言》,《晚翠文谈》,郑州:河南文艺出版社,2017年,第190页。

史教训，警告唐朝统治者要爱护百姓。选句运用排比修辞手法写出秦的骄奢淫逸，给人强调“多”的第一印象，需要教师指导学生分析。一教师运用替换句子的方法进行教学处理，引导学生体会语言表达的重点：若上例进行如上的教学处理，不更能体现“多”这一特点吗？原句和变句有何不同？^①

通过分析课文，学生认识到：课文运用多个短句作排比表达，“南亩之农夫”“机上之工女”“庾之粟粒”“周身之帛缕”“九土之城郭”“市人之言语”都是与百姓生活紧密相关的，围绕“百姓生活”这个对象来组织，突出了秦建阿房宫对百姓造成的灾难，揭示了秦与六国灭亡的原因是“不爱其人”；而变句虽更能体现“多”，但却无法如原句一般体现出秦的骄奢淫逸给人民带来的灾难。由此观之，原句叙述的重点为“百姓生活”，而非“多”。

另一方面，替换法培养语义感还可通过引导学生体会语言逻辑的严密性来实现。以《烛之武退秦师》为例，文章教学重难点定位于把握烛之武说辞的语言艺术，并剖析其中蕴含的智慧。对烛之武的辞令进行替换变换，有利于这一教学目标的达成。

原句	教学设计
①秦、晋围郑，郑既知亡矣。 ②若亡郑而有益于君，敢以烦执事。 ③越国以鄙远，君知其难也。 ④焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。 ⑤若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。 ⑥且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。 ⑦夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。	“君亦无所害” 替换为“君亦有利焉”

烛之武的辞令分为七句（如上）。教学过程中，在梳理说辞层次的基础上，可利用替换法来探析烛之武说理的深层逻辑。教师设置问题：第五句中，“君亦无所害”能否替换为“君亦有利焉”？学生分组讨论，大胆发言。

师生通过分析得出结论：不能替换。主要原因有三：首先，郑国势力远逊于秦晋，郑国的承诺（行李之往来，共其乏困）在秦伯面前是微不足道的；其次，前有晋君“朝济而夕设版”的前车之鉴使得秦伯更无法真正相信郑国；再看三国版图，秦国是最西边的国家，郑国是最东边的国家，两国间夹着晋国，“郑为东道主，行李往来，共其乏困”是建立在秦晋友好的基础上的，秦晋一旦关系破裂，

^①教育部：国家教育资源公共服务平台。http://www.eduyun.cn/.

秦国无法往来于郑国，“郑为东道主”这一承诺自然无利。基于种种原因，“舍郑有利”这一逻辑并不成立，而“无害”却是成立的，秦伯、烛之武均深谙此理。因此“君亦无所害”不能替换为“君亦有利焉”，这充分体现了烛之武语言思维的缜密性。

句群围绕主题展开，句群中的各分句之间又存在着深层逻辑，教学过程中运用替换法可引导学生关注句群叙述的集中性、分句之间的逻辑性，从而培养学生语义感。

二、语用感

分析句子的超常规表达，可以揣摩作者的细微心理。教学中，运用常规句对课文中的非常规句进行替换，变换语境，有助于剖析作者内心世界，了解作者的语用目的。如《我与地坛》中的教学设计：

	原句	变句	教学设计
1	<u>地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了。</u>	<u>地坛建成了有四百多年了。</u>	进行左示的修改
2	现在我可以断定，以她（母亲）的聪慧坚忍， <u>在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，</u> 她思来想去最后准是对自己说……	现在我可以断定，以她（母亲）的聪慧坚忍， <u>在那些空落的白天，在那不眠的黑夜，</u> 她思来想去最后准是对自己说……	同上

句组 1 设计的目的是体会背景原句与变句的区别：变句客观陈述地坛的建成，而原句的表达则将“我”的出生与地坛建成联系在一起，拉近了“我”和地坛的距离。从客观上讲，地坛的建成应和“我”毫无关系，但是根据作者的表述我与地坛似乎冥冥之中有了某种联系。^①在不幸残疾之后，地坛给了我活下去的勇气，在这里，“我”获得生存信念，同时也感受到了母亲最深沉的爱，因此地坛在作者心中也有了别样的含义，“我”与地坛相关，“我们”紧紧相连。

句组 2 设计的目的在于体味课文重复句的深意：“白天后的黑夜”即为“黑夜”，“黑夜后的白天”即为“白天”，同一含义，但原文给人循环轮回、无休无止之感。双腿残废、沉浸在痛苦中的“我”只觉得白天黑夜空虚难熬，看不到任何希望，甚至毫无生的意志。对于“我”如此，对于母亲更是如此。面对儿子的遭遇，母

^①屈伟忠：《品一品那些有意味的语言——对〈我与地坛〉几个语句的理解》，《中学语文》2010年第4期，第40-41页。

亲只能强忍自己的痛苦，给予孩子体谅和包容，而当初的“我”，却体会不到母亲的痛苦。课文中的表达一方面表现了自己内心世界的空虚，另一方面也表达了因当初沉浸在自己的痛苦之中，来不及为母亲着想，体会不到母亲的痛苦，而对母亲怀有深深的愧疚与自责。

综上所述，句子的替换能够培养学生语义集中感、语用情味感。在句子替换教学中，教师要善于抓住关键句子，针对特定类型的语感，对句子进行变换，有的放矢地培养学生良好的语感。

第三节 标点符号的替换

标点符号的替换也可能会影响句子语义的连贯、语用的情味。通过替换句子的标点符号，教师可培养学生的语义感、语用感。

一、语义感

标点符号的不当使用可能会影响语义的连贯性，因此替换标点符号法可作为培养学生语义感的操作手段。教学过程中，教师有意识地对标点符号进行替换处理，可以创设出不同的语义情境，引导学生品味前后语义的不同，培养学生的语义感。下面以《百合花》为例，编者将其编入教材时对原著进行了标点符号替换：

原句	变句	教学设计
他（乡干部）一边放东西，一边对我们又道歉又诉苦，一边还喘息地喝着水，同时还从怀里掏出一包饭团来嚼着。我只见他迅速地做着这一切，他说的什么我就没大听清，好像是说什么被子的事，要我们自己去借。	他（乡干部）一边放东西，一边对我们又道歉又诉苦，一边还喘息地喝着水，同时还从怀里掏出一包饭团来嚼着。我只见他迅速地做着这一切。他说的什么我就没大听清。好像是说什么被子的事，要我们自己去借。 ^①	两处“，”均替换为“。”

教师设置教学活动：根据标点符号为原句和变句分层，并概括大意；接着分析哪一种表达更加明确？

选段情境为乡干部来到包扎所，指示“我们”借被子。如若按照原句的标点，句子则有三层含义：①乡干部忙着做自己的事情（他一边放东西……迅速地做着这一切）；②乡干部自言自语（他说的什么我就没大听清）；③“我”对乡干部自言自语内容的猜测（好像……我们自己去借）。通过分析变句中各短句的表达内容，可以发现三部分互不联系，语言表达混乱。相比之下，原句选择用逗号隔开，使得选句成为一个连贯整体，既表现了乡干部工作的繁忙，也渲染了一种紧张的

^①茹志鹃：《百合花》，北京：人民文学出版社，2000年，第64页。

氛围。

类似的例子再如《党费》，课文相对于作品原著的修改，可作为教学资源进行教学设计：

原句	变句	教学设计
每逢我领到了津贴费，拿出钱来缴党费的时候，每逢我看着党小组接过钱，在我名字下面填上钱数的时候……	每逢我领到了津贴费，拿出钱来缴党费的时候；每逢我看着党小组接过钱，在我名字下面填上钱数的时候…… ^①	“，”替换为“；”

教师可以将标点符号替换为原著所用的标点符号，引导学生思考替换之后句子会有什么不同。

编者在将《党费》选入教材时，对选段的标点符号作了如上修改。教师通过展示原句与变句的区别，引导学生分析标点符号的替换对句子表达有何影响：逗号表句子稍顿，分号通常情况下表分句并列，原句所述为“领到津贴费”和“党小组接过钱”两个动作，这两个动作之间存在先后关系：先“领到津贴费”再“党小组接过钱”，因此两分句间应为递进关系，用逗号更为恰当。

标点符号在句中需正确使用，否则容易造成句间逻辑不明。运用替换标点符号法，可以梳理句子间的逻辑，并指导学生正确使用标点，促进良好语义感的形成。

二、语用感

标点符号的不同也会影响作者感情的表达，因此替换标点符号法可用于培养学生语用感。以《梦游天姥吟留别》为例，这首诗以浪漫瑰丽的想象，描绘了一个迷离恍惚的梦境。该诗作为高中语文教材的基本篇目，结尾句标点符号却一改再改，这可成为教学设计的其中一个入手点。

原句	变句	教学设计
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？	安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！	“？”替换为“！”

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”为文章的文眼。李白用自己的一身傲骨，为“摧眉折腰”作了否定性的注脚。教师可设置问题：文末的问号，在有些版本中却用感叹号等其他符号，符号的不同使得句子在表达效果上有何区别，能否作以上的替换？

通过分析，教师可以引导学生归纳：问号使得该句为反问句，无疑而问，是

^①王愿坚：《王愿坚文集 第1卷 小说》，沈阳：春风文艺出版社，2018年，第13页。

为了增强语气，说明自己不屑于摧眉折腰，同时疑问语气能够起到了号召世人的作用；感叹号使得该句为感叹句，表示感叹语气，表明自己不愿意摧眉折腰的决心，洒脱而豪放。在此处展开“替换标点符号”这一教学活动，有利于引导学生剖析文字之后的作者创作意图：可能是表达不愿意摧眉折腰的决心，也可能是号召世人保持风骨。通过变换标点，对文章进行合理的多元解读，这一教学设计在其他教师的教学设计中均有所体现。^①

小说中语言的停顿也能起到暗示人物心理过程的作用。如《荷花淀》，教学中，替换原句标点符号，引导学生对比不同标点符号使用的不同效果：

	原句	变句	教学设计
1	过了一会儿，她才说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”	过了一会儿，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？” ^②	“。”替换为“，”
2	因为要考虑和准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子，我回来谢你。”	因为要考虑和准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。” ^③	“。”替换为“，”

句组 1 为女人得知丈夫要离开家这一消息，对丈夫说的话。对比原句与变句，可以发现两者的不同就在于：“家里怎么办”与“你走我不拦”这一行为的关系。原文中，“家里怎么办”与“你走我不拦”是女人说话的两个独立主题，两者间的关系相对没那么紧密，女人打心底里支持丈夫的决定，但丈夫这一去却生死难料，家中事务对于女人来说担子太重，身为妻子，不得已要问问丈夫家中事务如何处理，一位通情达理、深明大义的女人形象展现在读者面前；变句中“家里怎么办”与“你走我不拦”用逗号隔开，两行为是互相联系的，说话人的重点就在于询问“家里怎么办”，仅从这一对话片段看，说话人大约有两方面的意图：一是仅担心自身处境，害怕自己因为丈夫的离开而陷入困境；二是通过关联家庭，用此来挽留丈夫，劝丈夫放弃打仗。标点符号的不同，刻画的人物形象完全不同，原句相对于变句标点符号，更能突出女人深明大义的形象。

句组 2 是水生对水生嫂说的话，自己要离家打仗，家中的一切均需要妻子照顾。原句和变句的不同就在于“千斤担子妻子先担着”与“打走鬼子回来谢妻子”间标点符号的区别。原句中，两行为间用句号隔开，表现了丈夫离开家的不忍心，

^①周乘波：《〈梦游天姥吟留别〉教学实录》，《中学语文教学》2010年第10期，第23-27页。

^②孙犁：《白洋淀纪事》，北京：中国青年出版社，1958年，第254页。

^③孙犁：《白洋淀纪事》，北京：中国青年出版社，1958年，第254页。

自己身为一家之主，理应承担起照顾家庭的责任，但此时的家庭重担却需要交给柔弱的妻子，表现了丈夫内心对妻子的自责与愧疚；变句中，两行为用逗号隔开，客观陈述了“打走了鬼子，我回来谢你”这一承诺，相比于原句，变句无法体现说话人的情思。

以上探讨了标点符号的替换在培养学生语感中的具体操作。语文教学中，教师从语感训练的目的出发，适当地设计一些标点符号替换的语言品味和讨论题，会丰富学生的语言体验，不断提升他们的语言敏感度。

替换法运用于语感教学，即通过替换字词、句子、标点符号的方式实现不同层面的语感教学，这和洪镇涛老师的语感教学技法一脉相承。教师要善于运用替换法变换句子，引导学生分析原句和变句在语音韵律、语言气势、语义连贯、语法规范、语用情味上的不同，以此促进语感能力的提升。

第三章 移位法与语感教学

变换分析法运用于高中语感教学，再次可采用移位法。移位法与语感教学相结合，即教师对文章中句子的某些成分（字、词、句、标点符号等）作移位变换，引导学生变换语境，品味语言。教学中适当使用移位法，以期培养学生的语音感、语义感、语法感、语用感。移位法大多针对字词的移位、句子的移位。

第一节 字词的移位

字、词的移位可能会影响句子在语音上的韵律、语义上的明确、语法上的结构、语用上的独特情味。通过对字词的移位，对原句与变句进行比较阅读，可以培养学生良好语感。

一、语音感

字词的移位有时会影响句子韵律的表达，这在诗歌中表现尤为突出。《再别康桥》为徐志摩的经典诗篇，是新月派诗歌的代表作品。全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。诗歌具有新月派“三美”主张，其中音乐美表现在全诗一节一韵，隔行押韵，节奏感极强，教学中要着重引导学生体会。如：

原句	变句	教学设计
但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默， <u>沉默是今晚的康桥！</u>	但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，今晚的康桥是 <u>沉默的！</u>	原文宾语移至谓语后

该节可设置赏析题，要求学生赏析该节的妙处。通过诵读，学生便可发现该节在语音上押韵，韵字为“箫”“桥”，押“豪”韵；从句式上看，“沉默是今晚的康桥”句式为“形容词+谓语+主语”，为倒装句，强调“沉默”，正常语序应该为“今晚的康桥是沉默的”，两句除强调重点不同外，在语音上也有着不同的表达效果：正是倒装语序的使用才使得句末押韵，读来琅琅上口，而“今晚的康桥是沉默的”这一正常语序失去了押韵这一表达效果。

除诗歌外，其它作品也可以通过移位法来体会语音感。《红楼梦》中的曲子也可作为培养学生语音感的材料。《红楼梦》被列入统编版高中语文必修下册整本书阅读。教学过程中可指导学生对《红楼梦》的相关曲子进行研究（如曲词含义研究、曲调韵律研究等），这一过程有助于学生真正走进《红楼梦》。如利用移位法引导学生体会《枉凝眉》的曲调韵律：

原句	变句	教学设计
----	----	------

一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得 <u>秋</u> 流到 <u>冬</u> ， <u>春</u> 流到 <u>夏</u> ！	一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得 <u>春</u> 流到 <u>夏</u> ， <u>秋</u> 流到 <u>冬</u> ！	“ <u>秋</u> <u>冬</u> <u>春</u> <u>夏</u> ”移位为“ <u>春</u> <u>夏</u> <u>秋</u> <u>冬</u> ”
--	--	---

曲词常常会采用句末押韵的方法，在语音上形成一种循环往复的韵律美。对曲词作如下教学处理可引导学生体会音律的畅达性：曲词中“怎禁得秋流到冬，春流到夏”的季节顺序为“秋冬春夏”，从韵律的角度分析，能否将曲词颠倒的季节顺序还原，变为“春夏秋冬”？师生通过分析可知：“夏”放在句末与上文的“呀”“挂”“花”押“家”韵，在语音上形成一种循环往复的韵律美，如果将“秋冬春夏”四季的位置移位，曲词则失去了这种语音上的音乐美。

诗歌、曲词都是培养学生语音感的良好材料。教学过程中，教师可以运用移位法，适当改换句子的韵律，指导学生通采用多种形式反复诵读、吟唱品味，以培养语音上的韵律感。

二、语义感

语序不同还会影响句子准确性的表达，如“屡战屡败”和“屡败屡战”就有着不同的含义，前者意为出师不利，屡屡受挫，为中性词；后者意为直面失败，越挫越勇，为褒义词。教学中，教师要善于运用移位法培养学生语义感。一教师利用鲁迅《祥林嫂》初稿和定稿语言的差别做了以下教学设计：^①

原句	变句（初稿）	教学设计
寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的（阿毛）小鞋。	寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着他的（阿毛）一只小鞋。	“一只”置于“他的”之后

教师设置问题：句子中“一只”能否置于“他的”之后？原句和变句在表意上有何区别？师生分析可得，“一只他的小鞋”和“他的一只小鞋”两种说法均符合语法规范，但却因语序不同而有着不同的含义。“一只他的小鞋”说明先看到“一只”，接着才能确认鞋是阿毛的，“看到一只”这一动作在前，“确认是阿毛的”这一动作在后；“他的一只小鞋”说明先确认是阿毛的鞋，接着表明是一只而不是一双，“确认是阿毛的”在前，“是一只”在后。联系上下文可知，是先看到“一只”，再确认是阿毛的，所以“一只他的小鞋”才使得语言表义更加明确，逻辑更加清楚。

^①毛荣富：《品味鲁迅先生的语言修改——〈祝福〉之教学尝试》，《语文学刊》，2008年第2期，第32-33页。

语序的不同造成句子含义的不同。教学中，教师要善于通过移位法对学生进行语义感培养，提高语言使用的明确性、逻辑性。

三、语法感

词语的组合需要遵循一定的语言顺序，这种语言顺序便是指语法。运用移位法改变句子的原有顺序，可能会导致语法规则的变化，因而可以用来培养学生的语法感。统编版必修上册《喜看稻菽千重浪》化用毛泽东《七律·到韶山》诗句为通讯标题，通过具体事例展现了袁隆平实事求是、大胆创新的精神，语言准确规范。运用移位法，学习通讯准确规范的语言。如：

原句	变句	教学设计
袁隆平用布条扎上记号，从此 <u>格外精心地</u> 照顾这菟穗禾。	袁隆平用布条扎上记号，从此 <u>精心地格外</u> 照顾这菟穗禾。	“格外”与“精心地”调换位置

教师利用移位变换法进行教学设计：“格外”一词能否与“精心地”调换位置？请同学们读一读。学生依靠既成语感便能发现句子有问题，但指出句子存在什么问题，便涉及到语法知识：该例为多项状语排列，“格外”“精心地”为两个状语成分；其中，“格外”是表程度的副词，“精心地”表状态的形容词；副词“格外”可修饰动词或形容词，因此“格外照顾”符合语法规范，形容词“精心地”此处作状语修饰动词“照顾”，因此“精心地照顾”也符合语法规范；句子的句法分析最后落在副词“格外”和形容词“精心地”关系上：“格外精心地照顾”句法结构为副词修饰形容词构成状语成分修饰中心词“照顾”，符合语法规范，而变句“精心地格外照顾”则是形容词修饰副词，不符合语法规范。这一教学过程有利于引导学生体会语序要符合语法规范（此处特指“动词前修饰语位置要恰当”）。

语法规范的学习，可在人物通讯中，还可在小说中。《哦，香雪》是铁凝的代表作，文章一些语言可作为教师语法教学的材料，如：

原句	变句	教学设计
<u>尽管</u> 姑娘们对香雪的发现总是不感兴趣，但她们还是围了上来。	<u>姑娘们尽管</u> 对香雪的发现总是不感兴趣，但她们还是围了上来。	“尽管”“姑娘们”移位

对该句进行移位处理：将关联词“尽管”移至“姑娘们”之后，句子变为“姑娘们尽管对香雪的发现总是不感兴趣，但她们还是围了上来”，原句和变句有何区别，是否符合现代汉语语言表达规范？

一般说来，复句中，两个分句主语相同时，关联词语应在主语后面；主语不

同时，关联词语应在主语前面。分析上句，复句由“尽管……还……”连接两分句，两分句的主语均为“姑娘们”，因此“尽管”应置于主语“姑娘们”之前，否则就属语序不当的语法病句。

以上教学活动的设计一方面有利于提升学生的语法意识，另一方面有利于学生在具体的语言环境中积累语法规律，掌握基本的语法规范，不断提升语法感。

四、语用感

字词的移位也会改变语言表达在特定情境中的情味，因此该方法也可用来培养学生语用感。如毛泽东的《沁园春·长沙》，阅读作品时要注意领略词中所体现的以天下为己任的胸怀：

原句	变句	教学设计
独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。	寒秋，独立橘子洲头，湘江北去。	“独立”一词置于表时间词之后

词的开头使用该句点明了作词的时间（寒秋）、地点（橘子洲头），按照现代汉语语法规则，选句的语序应为：寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。教师设置教学活动：将课文语序变为现代汉语语序，试比较两者语序在语境中的不同。

很容易发现，相比于现代汉语语序，课文中“独立”一词被提前。在现代诗歌中，为了强化某种感情，诗人往往会调整语序，从而是诗句语序与现代汉语语序有所差别。为了使学生体会诗歌所要强化的感情，可在教学中引导学生比较两种语序在语境中表达思想感情的区别：变句语序陈述作词时间、地点这一客观事实；而原句语序将“独立”提前，运用倒装，强调“独立”一词。联系词人当时的写作背景——诗人遭军阀通缉，可知“独立”不仅仅指诗人一个独立橘子洲，更多的显示了词人中流砥柱的气概——身处险境却能独立寒秋，是何等的坦荡从容。

移位字词的方法培养语用感，除可运用于现代诗中，还可运用于散文中。如史铁生的作品《我与地坛》这一教学设计：

原句	变句	教学设计
四百多年里，它（地坛） 一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃， 淡褪了门壁上耀眼的朱红， 坍圮了一段段高墙，又散落了 玉砌雕栏……	四百多年里，它（地坛） 古殿檐头浮夸的琉璃被剥蚀了， 门壁上耀眼的朱红淡褪了， 一段段高墙坍圮了，玉砌雕栏散落了……	谓语与宾语换位

原句中，作者运用了一系列的主动句来表现地坛的状态。但在现实中，“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”被风吹雨打而破败，风雨是施事，地坛的一切为受事，常规表达应是被动句。此时教师可设置教学活动，启发学生思考：能否改变课文主语和宾语的位置，即将课文中的主动句化为被动句？

细细分析，作者有意地将受事者提前，被动句变为主动句，主动句的使用使地坛的出现呈现一种主动情态，一来暗含了“我”与地坛的对应性——“我”失去了双腿，地坛也没了曾经的光彩，正是因为这种照应性，地坛才会对我产生了很大的影响；二来有意疏离地坛与“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”的关系，也疏离了“我”和双腿的关系，表明了“我”已经开始正视自己失去双腿的事实。^①在教学过程中，将句子的施事者提前，主动句变为被动句，并与原句进行比较阅读，可以体会到作者创作时别样的情味。

以上探讨了移位字词法在语音感、语义感、语法感、语用感培养中的具体操作。在具体的教学实践中，教师要引导学生关注遣词造句的语序，使用语言做到准确规范、生动形象，不断增强语感和语言表达能力。

第二节 句子的移位

句子的移位可能会影响句子语音的和谐、语义的连贯、语用的情味等。教学中可以通过句子移位，引导学生体会句子在语音、语义和语用方面的不同，逐渐培养语感。

一、语音感

句子的移位会改变语音上的平仄安排，进而影响语言的节律特点，因此可以利用句子移位来训练学生的节律感。如李清照的《声声慢（寻寻觅觅）》，起句的十四个叠字所形成的听觉节奏以及体现的递进层次历来被后人称颂。教学过程中为了使学生会词音律上的畅达特点，教师设置问题：暂不考虑语义连贯问题，能否将开头叠词调换语序，换成“寻寻觅觅，凄凄惨惨戚戚，冷冷清清”？

原句	变句	教学设计
寻寻觅觅， <u>冷冷清清</u> ， <u>凄凄惨惨戚戚</u> 。	寻寻觅觅， <u>凄凄惨惨戚戚</u> ， <u>冷冷清清</u> 。	“冷冷清清”“凄凄惨惨戚戚”换位

教师指导学生诵读，分析诗歌音节搭配，感受诗歌平仄安排。从音节搭配上，原句为二/二/三的音节超常搭配，读起来徘徊低迷，婉转凄楚，给人以愁绪随着音节的增多而加重之感，而变句二/三/二的音节搭配则给人一种愁绪戛然而

^①屈伟忠：《品一品那些有意味的语言——对〈我与地坛〉几个语句的理解》，《中学语文》2010年第4期，第40-41页。

止的感觉；从平仄上看，原句为平平仄仄，仄仄平平，平平仄仄平平，分句内平仄相间，相邻分句间平仄相对，节奏感十足。相比于原句，变句失去了相邻分句间平仄相对这一形式，读起来拗口不自然。

学生凭借既成语感可以感觉到变句的拗口不自然，但却无法说出拗口的原因，这便是缺乏必要语音知识的缘故。此时便需要教师进行平仄分析，将感性上的语感上升到理性层面。

二、语法感

移位句子可能会改变句子语法结构甚至影响句子的语法规范性，因而也可以成为训练学生语法感的一种方法。《青蒿素：人类征服疾病的一小步》是在屠呦呦2011年接受拉斯克奖时的演讲及同年发表于《自然医学》杂志的论文基础上编写而成的，文章语言准确简练，可作为学生语言规范学习的典例。比如对下面语句进行移位设计：

原句	变句	教学设计
在 <u>中医药学和现代医药科学紧密结合的原则下</u> ，我的团队运用现代科学和技术，继承了中医药学的精髓，成功地从青蒿中发现并提取出青蒿素。	我的团队运用现代科学和技术，在 <u>中医药学和现代医药科学紧密结合的原则下</u> ，继承了中医药学的精髓，成功地从青蒿中发现并提取出青蒿素。	将如左标记的两分句换位

这一句高度概括了屠呦呦团队的贡献，整篇文章大部分内容也是围绕该句展开论述的。运用移位法进行变换，原句的条件状语位于句首，变句条件状语位于句中，这两句的表达效果哪一个更好？

通过比较发现，“在中医药学和现代医药科学紧密结合的原则下”这一条件状语是该段话的大背景，应放在句首表强调，反之如果条件状语位于句中，容易造成句子两边重，中间轻，所以原句更加协调。

语言要准确达意，运用适当的语法结构是基础。语序是汉语重要的语法手段之一，语序不同，表达的意义或意义的侧重点不同，所以对不同语序的分析和品味是语感训练的重要角度。语文教学中，教师要及时发现语言中的语序点，适当地采用移位手段，为学生创造语法感的训练条件。

三、语用感

分句在句中的不同位置有时也会产生不一样的语用目的和情味，因此其位置的变换也可用来引导学生对句子语用意义的品味。以《雷雨》为例，课后学习提示要求，围绕“周朴园对待萍的怀念中到底有几分真情”进行探讨，把握人物的

性格特点。在落实这一要求时，可以对下句设计这样的移位变换：

原句	变句	教学设计
你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西， <u>多少年我总是留着，为着纪念你。</u>	你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西， <u>为着纪念你，多少年我总是留着。</u>	将如左标记的两分句换位

选句为周朴园认出鲁侍萍后对鲁说的话，看似表达了周朴园对鲁侍萍的深切怀念。但联系上下文，周朴园对于侍萍的出现起先是恐慌的，而后又想以一纸钞票打发侍萍，可见这种“纪念”或许不是由衷的。教学过程中教师可利用移位法，进行分句移位，让学生体会这看似“含情脉脉”的语言。原句“为了纪念你”以追补的形式出现，一方面强调了“纪念你”这一内容，另一方面也是说话者语无伦次的表现，“为着纪念你”一句是可有可无的，可见周朴园伪善的本性，而变句使得说话人条理清晰，但其性格特点便不明显了。^①

再如一老师利用《祥林嫂》课文与初稿的不同进行如下教学设计：^②

原句	变句（初稿）	教学设计
<u>你放着罢，祥林嫂！</u>	祥林嫂，你放着罢！	调换两分句位置

“祥林嫂”是称呼语，“你放着罢”是（四婶）对祥林嫂的要求。变句称呼语在前，要求在后，为常规表达；原句中，“你放着罢，祥林嫂”为倒装句，要求在前，称呼语在后，主语后置是为了强调“你放着罢”这一要求。四婶因为害怕祥林嫂这位“不祥之人”碰到祭祀用品不吉利，心急之下，只顾先急切说出要求后才想起唤称呼，因此“你放着罢，祥林嫂”比“祥林嫂，你放着罢”的语气要更急促更严厉，可见四婶对祥林嫂行为的忌讳之深。四婶早早便告诉祥林嫂不要去动祭祀用的东西，可是，捐了门槛的祥林嫂自以为已经赎了罪，坦然地去拿酒杯和筷子，而四婶并不认可祥林嫂已经赎罪，态度也就很严厉了。四婶在这之前也曾说过“祥林嫂，你放着罢！”平和的语气里多少还有点温情，从去年的“祥林嫂，你放着罢”到今年的“你放着罢，祥林嫂”，语序的差异表现出四婶对祥林嫂的厌恶更甚，预示了祥林嫂的悲剧结局；同时表明祥林嫂“捐门槛”后的“坦然”只是她的一厢情愿。四婶的喝声让她意识到自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。

移位法通过对字词句的移位来训练学生在语音、语法、语用等各层面的语感，这一操作方法与洪镇涛老师语感教学技法中的“调一调”异曲同工。在教学过程中，教师要敏锐地发现那些能用于语感培养的特殊语序，针对语序对句子进行移位比较，引导学生细细品味不同语序带来的不同的语音感、语义感、语用感，形

^①夏中华：《教育教材语言的研究与应用》，北京：中国社会科学出版社，2014年，第59页。

^②毛荣富：《品味鲁迅先生的语言修改——〈祝福〉之教学尝试》，《语文教学》，2008年第2期，第32-33页。

成良好的语言敏感度。

第四章 分合法与语感教学

变换分析法运用于高中语感教学，也可采用分合法。分合法与语感教学相结合，即教师对文章中的某些句子的成分或分句作分裂或合并变换，引导学生变换语境，品味语言。教学中适当使用分合法，可以培养学生的语势感、语义感、语法感、语用感。分合法主要指长句化短句（分）、短句化长句（合），因此下文不对字词分合做论述，特指句子的分合。

一、语势感

形成磅礴的语言气势除运用表肯定语气的词外，还得益于句式的选择。分合法对句子作分合处理，有利于学生感受磅礴的语言气势。下面以《谏逐客书》为例，李斯深刻分析了“逐客”的错误与危害，提出了广纳贤才的主张。利用分合法，可以体会李斯语言的气势：

原句	变句	教学设计
今陛下致昆山之玉，有随和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓……	今陛下致万物	如右所示

上述选句作者运用铺陈的手法，从正面列举秦王喜欢的各种珍宝，这些珍宝无一产自秦国，均来自外国，接着反问：“陛下说之，何也？”由此引发秦王思考。其实，不论是“昆山之玉”“随和之宝”“明月之珠”，还是“太阿之剑”“纤离之马”“翠凤之旗”“灵鼉之鼓”都可用“万物”一词来高度概括。教师可设置问题：作者为何要列举如此多的“万物”？能否将众多分句合为一句“今陛下致万物”？引导学生品读课文句子，感受语言气势。

原句将“万物”这个笼统的概念具体化、细节化，并采用一系列“动词+名词+之+名词”整齐短语进行铺陈，语言颇具气势，同时也为下文进一步说理集聚了气势。铺陈手法从事物多个方面分别论述，指向事物本身，因此运用铺陈修辞手法使得句子极具气势，教师在教学过程中要指导学生反复诵读，涵咏体味。

同时，利用分合法散句化整句，也可培养学生语势感。下面以《县委书记的榜样——焦裕禄》为例进行分析：

原句	变句	教学设计
焦裕禄是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀代表；为信仰无怨无悔做奉献，成为共产党人的光辉典范；在为祖国艰苦奋斗	焦裕禄是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀代表，是为信仰无怨无悔做奉献的共产党人的光辉典范，是为祖国艰苦奋	如左所示

创新功的时代里,他是那一代人的精神符号。	斗创新功的那一代人的精神符号。	
----------------------	-----------------	--

课文原句为散句,教师可设置教学活动:在不改变原意的基础上,如何将选句化为一组排比句?原句和变句在表达效果上有何不同?

首先,教师引导学生分析:原句中“是”为排比句的标志性词语,“优秀代表”“光辉典范”“精神符号”是统一整齐的偏正结构短语,因此在句子变化中,将“是”作为谓语,三个偏正短语作为排比句各分句的宾语;接着指导学生对各宾语前的修饰成分进行整合,由此形成变句;最后比较阅读原句和变句,我们发现,原句长短不一,为散句,变句的形式更为整齐,为整句,整齐的句式使得变句读起来语气更加有气势,更加酣畅。

整齐的句式、细致的铺陈,在视觉上给人整齐美,在听觉上给人顺畅、气势之感。分合法用于语势感的培养,其实就是比较不同句式在语言气势上的差别,最后运用洪镇涛老师“读一读”法,读出语言气势,不断提升学生的语势感。

二、语义感

基于句子在分合变换过程中,涉及到了语义逻辑的分析,由此可利用分合法培养学生语义感。以2022年全国新高考I试题为例,教师可利用分合法培养学生语义感:

请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。

20世纪60年代,栾恩杰到第七机械工业部工作后参与的第一个重大任务就是我国潜地导弹“巨浪一号”的研制,潜地导弹作为秘密武器,在欧美国家是②的国防项目,鲜有资料可供借鉴,在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量^②的情况下,整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。这三步被称为“台、筒、艇”,但每一步都失败过。

本题属于长句变短句的表达能力考查,“长句变短句”,就是把一个结构复杂或修饰成分较多的句子,转换成几个结构简单的句子,可以是独立的句子,也可以是几个相互联系的分句。

首先教师指导做题思路:题目所给句子为长句,结构比较复杂,长句化短句,具体方法为:首先提取句子主干单独成句,接着分别把复杂成分(多层定语、状语等)拿出作为句子或者短语存在,最后按照句子逻辑调整句序、词序。

接着学生在教师指导下具体操作:首先通过整体感知语段可知句子大意,即

整个团队按计划开始了攻关；其次分析句子的主谓宾（整个团队按照规划开始了“巨浪一号”的研制攻关），并抽离句中的复杂成分（先……再……最后……）；最后将复杂成分按照逻辑性进行顺序重组。其中，复杂成分“先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射”存在语义上的先后关系，“陆上发射台发射”是第一步；“导弹装进发射筒以模拟水下发射环境”是第二步；“进行潜艇发射”是第三步。最后按照先后逻辑进行组合，长句化短句便为：“整个团队按照规划开始了巨浪一号的研制攻关：第一步在陆上发射台发射导弹，第二步把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境，第三步进行潜艇发射。”

最后教师进行总结，对于具有逻辑性的长句，在了解句子大意，提取主干的基础上，要注意长句内部的逻辑性，长句化为短句的过程中，要遵循长句的逻辑顺序，使得短句各分句间相互联系，增强语义感。

三、语法感

句子在分合变换过程中，也会涉及语法知识的运用，因此可利用分合法培养学生语法感。以2021年新高考全国II卷试题为例，教师可利用分合法培养学生的语法感：

将文中的波浪线长句，改成几个较短的语句。

中国画讲究虚实相生的意境美。老舍曾请齐白石以“蛙声十里出山泉”为题作画，十里蛙声，如何入画？潺潺山泉，如何表达？白石老人思考良久，终于画成了一幅经典之作：六尾蝌蚪在山峦映衬下的山涧内的乱石之中不断涌出的潺潺清泉里摇曳着尾巴顺流而下。看过此画的人无不拍案叫绝。

该题考查学生语言表达之句式变换的能力。上文已经叙述了“长句化短句”的具体操作步骤，此处便不再叙述。

本题中，首先提取句子主干，主干句为“六尾蝌蚪(主语)摇曳着尾巴(状语)顺流而下(谓语)；其次抽离复杂成分，复杂成分包括定语“山峦映衬下的山涧内的乱石之中”和状语“在不断涌出的潺潺清泉里”，分别以句子或短语的形式表达为：山峦映衬的山涧里(偏正短语)，潺潺清泉涌出的乱石中(偏正短语)；山涧里山峦映衬(主谓句子)，乱石中潺潺清泉涌出(主谓句子)等等；最后综合以上信息可表述为：山峦映衬的山涧，乱石中潺潺清泉不断地涌出，六尾蝌蚪摇曳着尾巴顺流而下。此时长句便化成了三个短句。

该例相对于上例，更加强调语法感的培养，更加偏重语法分析。因此，教学过程中教师要指导学生在长短句互化过程中分析语法，培养学生语法感。

从《课标》来看，语文学习要“在修改病句与分析句子结构过程中，进一步

领悟语法规律。”^①高考试题针对这一点也设置了相应的试题进行考察（如上例）。语文教学不要求系统的讲授语法知识，但要求学生在具体语言学习的过程中掌握语言知识，形成语法感。

四、语用感

同一含义的不同句式表达会产生不一样的情味。读鲁迅作品，可以窥见其高超的语言驾驭能力。教学过程中引导学生着力分析文章中特殊的语言处理，从语言形式角度探究作品的深层含义。如《祝福》中对祥林嫂临死前的肖像描写善用短句，可做如下教学处理：

原句	变句	教学设计
她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。	她一手提着竹篮，内中一个空的破碗；一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿：她分明已经纯乎是一个乞丐了。	定语不单列

教师启发学生思考：如果对原句进行以上所示的成分整合，原句和变句的表达效果哪一种更好？为什么？

课文中，“破碗”“竹竿”已经是生存境况不好的表现，但还分别用定语“空的”“下端开了裂”进行修饰，由此可见祥林嫂的窘况：“空的”说明她常常处于饥饿之中，处境艰难，无人施舍，无人怜悯；“下端开了裂”表明她乞讨时间之长，长时间乞讨也没能让她收获一丁半点的东西，此时的她已乞讨无路，生活陷入了绝境。原句中，将“空的”“下端开了裂”提出单说，强调了破碗“空”、竹竿“下端开裂”这一状态，展现了祥林嫂的生存状况。此时，只有死，才是她唯一的“出路”。通过后文，学生很容易得知祥林嫂曾为自己的“罪恶”捐门槛，努力赎清自身“罪恶”，然而，无论祥林嫂怎么做，鲁镇的人都无法“原谅”这位违反礼教的妇女，最终导致祥林嫂走上绝路，揭露了封建社会吃人的本质。

句式不同，情味不同。分合法通过合并有意蕴的句子，引导学生体味原句和变句在语用情味上的不同，以此培养学生的语用感。

以上所举案例论述了分合法在培养学生语势感、语义感、语法感、语用感中的具体操作。相较于前文三种方法（增删法、替换法、移位法），分合法的案例相对较少，这也有待于笔者在今后的学习过程中，深入挖掘，灵活使用。

^① 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版）》，北京：人民教育出版社，2018年，第15页。

结语

语感教学于上个世纪九十年代掀起了热潮，相关研究较多。得益于夏丏尊、叶圣陶、吕叔湘等大家的铺垫，后续学者对语感理论进行了更深入细致的研究；相比之下，语感实践研究越显单薄，大多停留在通过诵读方式感性培养这一方法上，具体操作方法还停留在教育经验层面，缺乏语言理论的指导。直至洪镇涛老师提出了语感教学构架，为语感教学提供了具体可操作性的途径。

本文立足于语感教学实践，在语文核心素养理念的指导下，追随吕叔湘先生的脚步，从语言学的角度对高中语感进行分类说明；同时借鉴朱德熙先生在《语法讲义》中运用的变换分析法进行语感教学，将语言学理论运用到语文教学实践中，促进语言学与高中语文语感教学知识融合、教法融合，为高中语文语感教学提供可操作性途径。变换分析法运用于语感教学的实质就是语言“咬文嚼字”的过程，“咬文嚼字”在语文学习中尤为重要。正如人民教育家于漪所说：“学课文，最为重要的任务是学习规范的、生动的书面语言的运用……要读懂课文，尝到其中的奥妙，其中的甘甜，须在咀嚼上下一番功夫。”^①

在今后的语文教学中，笔者将尝试把变换分析法运用到语感教学的实践中去，在实践中形成更加完整可行的策略，真正做到语文学习立足于语言学习，着力于语感培养。同时，期待今后关于语感教学的研究越来越多，不断丰富与发展着语感教学，共同促进语文教育的发展。

^①于漪：《学会咀嚼和推敲》，《中学语文教学参考》，1996年第12期，第40页。

参 考 文 献

(1) 专著

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社, 2018.
- [2] 杜草甬, 商金林. 夏丏尊论语文教育[M]. 郑州:河南教育出版社, 1987.
- [3] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京:教育科学出版社, 1980.
- [4] 吕叔湘. 语文散论[M]. 北京:商务印书馆, 1992.
- [5] 王尚文. 语感论[M]. 上海:上海教育出版社, 2000.
- [6] 徐云知. 语感和语感教学研究[M]. 北京:高等教育出版社, 2004.
- [7] 马庆株. 二十世纪现代汉语语法论著指要[M]. 北京:商务印书馆, 2006.
- [8] 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语[M]. 北京:高等教育出版社, 2011.
- [9] 邢福义, 汪国胜. 现代汉语[M]. 武汉:华中师范大学出版社, 2011.
- [10] 茹志鹃. 百合花[M]. 北京:人民文学出版社, 2000.
- [11] 陈望道. 修辞学发凡[M]. 上海:上海教育出版社, 1997.
- [12] (奥地利)卡夫卡;叶延芳等译. 卡夫卡短篇小说选[M]. 桂林:漓江出版社, 2013.
- [13] 庄文中. 中小学语文教学概论[M]. 北京:商务印书馆, 2006.
- [14] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 北京:中国青年出版社, 1958.
- [15] 格非. 小说叙事研究[M]. 北京:清华大学出版社, 2002.
- [16] 贾平凹. 中华散文珍藏本 贾平凹卷[M]. 北京:人民文学出版社, 1995.
- [17] 陈永志. 试论《女神》[M]. 上海:上海文艺出版社, 1979.
- [18] 汪曾祺. 小说的思想和语言[M]. 郑州:河南文艺出版社, 2017.
- [19] 王愿坚. 王愿坚文集 第1卷 小说[M]. 沈阳:春风文艺出版社, 2018.
- [20] 夏中华. 教育教材语言的研究与应用[M]. 北京:中国社会科学出版社, 2014.

(2) 期刊

- [1] 温儒敏. “学习”与“研习”——谈谈高中语文“选择性必修”的编写意图和使用建议[J]. 中学语文教学, 2020(08).
- [2] 潘涌. 积极语用:21世纪中国母语教育新观念[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2011(02).
- [3] 李泉. 论语感的性质、特征及类型[J]. 中国人民大学学报, 1995(04).

- [4] 杨炳辉. 语感在语文能力结构中的地位[J]. 中学语文教学, 1994, (03).
- [5] 赵乔翔, 张文海. 试论语感和语感教学[J]. 中学语文教学参考, 1996, (Z2).
- [6] 洪镇涛. 语感分析的特点及技法初探[J]. 中学语文教学, 1994, (10).
- [7] 戚雅君. 阅读教学中的语感培养与训练[J]. 语文教学与研究, 2003(21).
- [8] 周克杰, 陈福建. 例谈适度复述与语感培养[J]. 语文建设, 2017, (35).
- [9] 张幸福. 初中学生语感培养与提升[J]. 中学语文教学参考, 2016, (15).
- [10] 楼红, 江平. 品味语言, 培养语感——《济南的冬天》教学设计及评点[J]. 语文建设, 2003(10).
- [11] 冯佳, 石邵晨. 借儿童诗教学, 培养学生语感——以《明天要远足》为例[J]. 语文建设, 2020, (20).
- [12] 韩雪屏. 在阅读教学中培育学生的语感(续)[J]. 中学语文教学参考, 2001, (07).
- [13] 盛新波. 《紫藤萝瀑布》的语感教学[J]. 语文教学与研究, 2006(05).
- [14] 周志恩. 披文入言增语感, 互动研讨掘深意——《大堰河——我的保姆》课堂实录(第二课时)[J]. 语文教学通讯, 2018, (16).
- [15] 董婧婧. 《语法讲义》之变换分析法综述[J]. 教育研究, 2009, (08).
- [16] 张晓红, 时明婷. 变换分析的原则及方法研究[J]. 江苏理工学院学报, 2015, 21(05).
- [17] 王宁. 谈谈语言建构与运用[J]. 语文学习, 2018(01).
- [18] 于漪. 语文教学应以语言和思维训练为核心[J]. 课程. 教材. 教法, 1994, (06):1-5.
- [19] 陈鲁峰. 走进言语的生命深处——《故都的秋》文本细读[J]. 语文建设, 2016(31).
- [20] 方智范. 节奏与情感——古代诗词教学新视角之六[J]. 中学语文, 2005(15).
- [21] 屈伟忠. 品一品那些有意味的语言——对《我与地坛》几个语句的理解[J]. 中学语文, 2010(04).
- [22] 毛荣富. 品味鲁迅先生的语言修改——《祝福》之教学尝试[J]. 语文学习, 2008(02).
- [23] 张毛毛. 新诗教学的四重准备——从《立在地球边上放号》《红烛》

《峨日朵雪峰之侧》谈起[J]. 语文教学与研究, 2021(17).

[24] 刘祥. 浪漫之力与理性之光——《立在地球边上放号》解读与教学设计[J]. 中学语文, 2020(35).

[25] 陈日亮. 《故都的秋》的秋味品读[J]. 中学语文教学, 2010(10).

[26] 屈伟忠. 品一品那些有意味的语言——对《我与地坛》几个语句的理解[J]. 中学语文, 2010(04).

[27] 周乘波. 《梦游天姥吟留别》教学实录[J]. 中学语文教学, 2010(10).

[28] 毛荣富. 品味鲁迅先生的语言修改——《祝福》之教学尝试[J]. 语文学习, 2008(02).

[29] 徐忠宪. 语法教学:困局之中求作为[J]. 中学语文教学, 2014(08).

[30] 于漪. 学会咀嚼和推敲[J]. 中学语文教学参考, 1996, (12):40.

(3) 教材

[1] 教育部组织编写. 普通高中教科书语文必修上册[M]. 北京:人民教育出版社, 2019.

[2] 教育部组织编写. 普通高中教科书语文必修下册[M]. 北京:人民教育出版社, 2019.

[3] 教育部组织编写. 普通高中教科书语文选择性必修中册[M]. 北京:人民教育出版社, 2019.

[4] 教育部组织编写. 普通高中教科书语文选择性必修下册[M]. 北京:人民教育出版社, 2019.

(4) 学位论文

[1] 刘庚铨. 指向语感培养的初中朗读教学策略研究[D]:[硕士学位论文]. 广西:南宁师范大学图书馆, 2021.

[2] 贾冉. 高中古诗文语感教学研究[D]:[硕士学位论文]. 辽宁:沈阳师范大学图书馆, 2020.

[3] 李婕. 高中语文教学语感培养策略研究[D]:[硕士学位论文]. 陕西:陕西师范大学图书馆, 2017.

[4] 万利霞. 高中文言文教学中学生语感培养研究[D]:[硕士学位论文]. 四川:四川师范大学图书馆, 2015.

(5) 其他

[1] 教育部教材局. 坚持加强党的领导 整体构建“五大体系”全面推进大中小学教材建设——“十三五”期间教材建设总体情况介绍. 教育部政府门户网站, 2020年12月24日.

[2] 教育部. 国家教育资源公共服务平台. <http://www.eduyun.cn/>.

附录

高中生语感能力检测表（总分 100 分）

1. 下面各组句子中哪个选项读起来更顺口？（15 分，每小题 5 分）

- (1) A. 他的命就是数学。 B. 他的生命就是数学。
(2) A. 明白从前苦，方知今天甜。 B. 了解从前苦，方知今日甜。
(3) A. 石不烂抬起头，穷岭上，红灯亮。 B. 石不烂抬起头，穷岭上，红灯出。

2. 下面语句最连贯的是？（5 分）

- A. 由于树林茂密，我们的骑兵队伍起初没有被发现，直到听到了马蹄声，山上的敌军才鸣枪报警。
B. 由于树林茂密，敌人没有发现我们的骑兵队伍，直到听到了马蹄声，山上的敌军才鸣枪报警。
C. 由于树林茂密，敌人没有发现我们的骑兵队伍，直到听到了马蹄声，才鸣枪报警。

3. 下列选项最能突出“我们爱韶山的红杜鹃”这一主旨的是？（5 分）

- A. 我们爱韶山的杜鹃像烈火……
我们爱韶山的杜鹃像朝霞……
B. 我们爱韶山的红杜鹃，韶山的杜鹃像烈火……
我们爱韶山的红杜鹃，韶山的杜鹃像朝霞……

4. 下列选项没有语病的是？（5 分）

- A. 留在幼儿园的孩子们，都一个个甜蜜的睡在心顶起来的木床板上。
B. 留在幼儿园的孩子们，一个个都甜蜜的睡在心顶起来的木床板上。

5. 试辨析下列各组词语。（10 分，每小题 5 分）

- (1) “度过”和“渡过”

(2) “做客”和“作客”

6. 补充文段，使得文段完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（15 分，每空 5 分）

无论生产、生活还是娱乐，当人暴露在噪声环境中时，健康就会受到威胁。暴露时间短，会产生焦虑和精神压力；暴露时间长，(①)，甚至失聪。听力损失程度与音量和暴露时长相关。然而，当噪声达到一定的高度时，(②)，均会产生永久性听力损害。而单从视力保护角度来说，即使是乐音，(③)，时间过久，也

会对听力造成不可逆的损害。

①:

②:

③:

7. 鲁迅在《孔乙己》中对主人公买酒付钱的情景做了这样的描写：（20分）

他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

原句中的“排”能否用“拿”替换？说明理由。

8. 《推敲》的故事流传已久，那你觉得是“鸟宿池边树，僧推月下门”好还是“鸟宿池边树，僧敲月下门”好？请发表自己的看法。（25分）